

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA

FACULTATEA DE ARTE

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

(conține 18 pagini)

Domeniul fundamental: **ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE**
Domeniul de licență: **MUZICĂ**
Ciclul de studii: **I**
Programul de studii: **INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO**
Durata studiilor: **4 ani**
Forma de învățământ: **cu frecvență (IF)**

APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI UOC
DIN DATA DE:

25 SEP 2025

Președintele SENAT

Valabil începând cu ANUL UNIVERSITAR 2025-2026



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

1. MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDII

Misiunea programului constă în formarea de specialiști cu pregătire superioară de înaltă calificare în domeniul interpretării și pedagogiei vocale, competitivi pe piața muncii, națională și internațională. În acest scop, cunoștințele teoretice și practice propuse în cadrul cursurilor programului au un rol deosebit de complex din punct de vedere educațional, contribuind la formarea și împlinirea personalității vocal-muzicale la nivelul exigențelor superioare ale culturii muzicale contemporane.

2. OCUPAȚII PRACTICATE PE PIAȚA MUNCII CONFORM REGISTRULUI NAȚIONAL AL CALIFICĂRILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR (RNCIS) ȘI/SAU CLASIFICAREA EUROPEANĂ A OCUPAȚIILOR (ESCO)

Ocupații posibile: Artist liric (265202), Maestru studii canto (265208), Profesor de muzică¹ în învățământul secundar general și vocațional/specializat gimnazial (233002).

Competențele ESCO sunt următoarele:

- Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului
- Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- Interpretează muzica ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentație video înregistrată utilizând experți ca model.
- Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor.
- Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc



¹ Numai cu certificat DPPD, nivelul I

Rector,

Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,

Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,

Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,

Prof. univ. dr. habilit. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

Competențe transversale:

- Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.
- Contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

3. ADMITERE

Concursul de admitere se desfășoară cu respectarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea Concursului de Admitere la studii universitare de licență și masterat în Universitatea „Ovidius” din Constanța și a Metodologiei de admitere a Facultății de Arte, documente aprobate de Senatul universitar.

4. CERTIFICAREA STUDIILOR

Certificarea studiilor se face cu diplomă de licență în domeniul de studii *MUZICĂ* (Nivel 6 – CNC). Diploma este însoțită de un supliment de diplomă care conține rezultatele evaluărilor de-a lungul școlarizării.

- Absolvenții care vizează o carieră didactică și care, conform acestei opțiuni, au absolvit cursurile modului 1 de pregătire psiho-pedagogică primesc *Certificat de absolvire a modului psiho-pedagogic*, însoțit de foaia matricolă corespunzătoare.



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean





APROBAT ÎN ȘEDINȚA SEMATULUI UOC
DIN DATA DE:

25 SEP 2025

Președintele SEMAT

FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ANUL I

Nr. crt.	Cod disciplină	*C1	**C2	Discipline	Semestrul 1 (14 săptămâni)							Semestrul 2 (14 săptămâni)							Nr. ore pe disciplină			
					SI	C	S	L	P	F.V.	CR	SI	C	S	L	P	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații	
Discipline impuse																						
1.	IM-C.1101	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat I	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14	
2.	IM-C.1102	DS	DOB	Canto I	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14	
3.	IM-C.1103	DS	DOB	Istoria muzicii vocale I	33	1	-	2	-	E	3								42	14	28	
4.	IM-C.1104	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate I	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14	
5.	IM-C.1105	DS	DOB	Arta actorului și Mișcare scenică I	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14	
6.	IM-C.1106	DS	DOB	Acompaniament I	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14	
7.	IM-C.1107	DS	DOB	Pian complementar I	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14	
8.	IM-C.1108	DC	DOB	Educație fizică și sport (Antrenamentul expresiei corporale) I	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14	
9.	IM-C.1109	DS	DOB	Stagiu de Practică I	29	21 ore/14 săpt.					V	2							21	-	21	
10.	IM-C.1210	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat II								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14	
11.	IM-C.1211	DS	DOB	Canto II								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14	
12.	IM-C.1212	DS	DOB	Istoria muzicii vocale II								33	1	-	2	-	E	3	42	14	28	
13.	IM-C.1213	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate II								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14	
14.	IM-C.1214	DS	DOB	Arta actorului și Mișcare scenică II								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14	
15.	IM-C.1215	DS	DOB	Acompaniament II								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14	
16.	IM-C.1216	DS	DOB	Pian complementar II								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14	
17.	IM-C.1217	DC	DOB	Educație fizică și sport (Antrenamentul expresiei corporale) II								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14	
18.	IM-C.1218	DS	DOB	Stagiu de Practică II								29	21 ore/14 săpt.					V	2	21	-	21
Discipline opționale																						
19.	IM-C.1119.1	DF	DOP	Metoda Dalcroze în educația muzicală I	36	-	-	1	-	E	2								14	-	14	
	IM-C.1119.2			Educarea auzului muzical I																		
20.	IM-C.1120.1	DS	DOP	Dicția și declamația în muzica vocală I	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14	
	IM-C.1120.2			Dicția și declamația spectacolului muzical I																		
21.	IM-C.1121.1	DS	DOP	Interpretarea vocală: de la teorie la practică I	36	1	-	-	-	E	2								14	14	-	
	IM-C.1121.2			Etică și integritate academică I																		
22.	IM-C.1122.1	DC	DOP	Limba engleză I	22	-	-	2	-	V	2								28	-	28	
	IM-C.1122.2			Limba italiană I																		
	IM-C.1122.3			Limba franceză I																		
	IM-C.1122.4			Limba germană I																		
23.	IM-C.1223.1	DF	DOP	Metoda Dalcroze în educația muzicală II								36	-	-	1	-	E	2	14	-	14	
	IM-C.1223.2			Educarea auzului muzical II																		
24.	IM-C.1224.1	DS	DOP	Dicția și declamația în muzica vocală II								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14	
	IM-C.1224.2			Dicția și declamația spectacolului muzical II																		
25.	IM-C.1225.1	DS	DOP	Interpretarea vocală: de la teorie la practică II								36	1	-	-	-	E	2	14	14	-	

Rector,

Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,

Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,

Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. hab. Ioan Ardelean



APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI UOC
DIN DATA DE:

25 SEP 2025

Președinte SENAT

FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ANUL II**

Nr. crt.	Cod disciplină	*C1	**C2	Discipline	Semestrul 1 (14 săptămâni)								Semestrul 2 (14 săptămâni)								Nr. ore pe disciplină		
					SI	C	S	L	P	F.V.	CR	SI	C	S	L	P	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații		
Discipline impuse																							
1.	IM-C.2101	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat III	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14		
2.	IM-C.2102	DF	DOB	Istoria muzicii I	22	1	1	-	-	E	2								28	14	14		
3.	IM-C.2103	DS	DOB	Canto III	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14		
4.	IM-C.2104	DS	DOB	Istoria muzicii vocale III	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14		
5.	IM-C.2105	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate III	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14		
6.	IM-C.2106	DS	DOB	Arta actorului și Mișcare scenică III	47	1	-	1	-	E	3								28	14	14		
7.	IM-C.2107	DS	DOB	Acompaniament III	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14		
8.	IM-C.2108	DS	DOB	Ansamblu vocal I	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14		
9.	IM-C.2109	DC	DOB	Educație fizică și sport (Antrenamentul expresiei corporale) III	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14		
10.	IM-C.2110	DS	DOB	Stagiu de Practică III	29	21 ore/14 săpt.					V	2							21	-	21		
11.	IM-C.2211	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat IV								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14		
12.	IM-C.2212	DF	DOB	Istoria muzicii II								22	1	1	-	-	E	2	28	14	14		
13.	IM-C.2213	DS	DOB	Canto IV								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14		
14.	IM-C.2214	DS	DOB	Istoria muzicii vocale IV								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14		
15.	IM-C.2215	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate IV								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14		
16.	IM-C.2216	DS	DOB	Arta actorului și Mișcare scenică IV								47	1	-	1	-	E	3	28	14	14		
17.	IM-C.2217	DS	DOB	Acompaniament IV								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14		
18.	IM-C.2218	DS	DOB	Ansamblu vocal								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14		
19.	IM-C.2219	DC	DOB	Educație fizică și sport (Antrenamentul expresiei corporale) IV								29	-	-	1	-	V	2	14	-	14		
20.	IM-C.2220	DS	DOB	Stagiu de Practică IV								21 ore/14 săpt.					V	2	21	-	21		
Discipline opționale																							
21.	IM-C.2121.1	DS	DOP	Deția și declamația în muzica vocală III	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14		
	IM-C.2121.2			Deția și declamația spectacolului muzical III																			
22.	IM-C.2122.1	DS	DOP	Lied-oratoriu I	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14		
	IM-C.2122.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop I																			
	IM-C.2122.3			Cânt popular I																			
23.	IM-C.2123.1	DC	DOP	Limba engleză III	22	-	-	2	-	V	2								28	-	28		
	IM-C.2123.2			Limba italiană III																			
	IM-C.2123.3			Limba franceză III																			
	IM-C.2123.4			Limba germană III																			
24.	IM-C.2224.1	DS	DOP	Deția și declamația în muzica vocală IV								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14		
	IM-C.2224.2			Deția și declamația spectacolului muzical IV																			
25.	IM-C.2225.1	DS	DOP	Lied-oratoriu II								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14		
	IM-C.2225.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop II																			

Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO
Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI UOC

25 SEP 2025

Președinte SENAT

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ANUL III**

Nr. crt.	Cod disciplină	*C1	**C2	Discipline	Semestrul 1 (14 săptămâni)								Semestrul 2 (14 săptămâni)								Nr. ore pe disciplină			
					SI	C	S	L	P	F.V.	CR	SI	C	S	L	P	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații			
Discipline impuse																								
1.	IM-C.3101	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat V	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14			
2.	IM-C.3102	DF	DOB	Istoria muzicii III	22	1	1	-	-	E	2								28	14	14			
3.	IM-C.3103	DF	DOB	Armonie	22	1	-	1	-	E	2								28	14	14			
4.	IM-C.3104	DS	DOB	Canto V	72	1	-	1	-	E	4								28	14	14			
5.	IM-C.3105	DS	DOB	Laborator de creație scenică I	69	2	-	2	-	E	5								56	28	28			
6.	IM-C.3106	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate V	72	1	-	1	-	E	4								28	14	14			
7.	IM-C.3107	DS	DOB	Acompaniament V	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14			
8.	IM-C.3108	DS	DOB	Ansamblu vocal III	47	-	-	2	-	V	3								28	-	28			
9.	IM-C.3109	DS	DOB	Dans pentru Teatrul muzical I	22	-	-	2	-	V	2								28	-	28			
10.	IM-C.3110	DS	DOB	Stagiu de Practică V	29	21 ore/14 săpt.					V	2							21	-	21			
11.	IM-C.3211	DF	DOB	Teorie-Solfegiu-Dictat VI								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14			
12.	IM-C.3212	DF	DOB	Istoria muzicii IV								22	1	1	-	-	E	2	28	14	14			
13.	IM-C.3213	DS	DOB	Forme și analize muzicale I								22	1	-	1	-	E	2	28	14	14			
14.	IM-C.3214	DS	DOB	Canto VI								72	1	-	1	-	E	4	28	14	14			
15.	IM-C.3215	DS	DOB	Laborator de creație scenică II								69	2	-	2	-	E	5	56	28	28			
16.	IM-C.3216	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate VI								72	1	-	1	-	E	4	28	14	14			
17.	IM-C.3217	DS	DOB	Acompaniament VI								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14			
18.	IM-C.3218	DS	DOB	Ansamblu vocal IV								47	-	-	2	-	V	3	28	-	28			
19.	IM-C.3219	DS	DOB	Dans pentru Teatrul muzical II								22	-	-	2	-	V	2	28	-	28			
20.	IM-C.3220	DS	DOB	Stagiu de Practică VI								29	21 ore/14 săpt.					V	2	21	-	21		
Discipline opționale																								
21.	IM-C.3121.1	DS	DOP	Lied-oratoriu III	36	-	-	1	-	V	2								14	-	14			
	IM-C.3121.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop III																				
	IM-C.3121.3			Cânt popular III																				
22.	IM-C.3222.1	DS	DOP	Lied-oratoriu IV								36	-	-	1	-	V	2	14	-	14			
	IM-C.3222.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop IV																				
	IM-C.3222.3			Cânt popular IV																				
Total ore					449	7	1	12		6E/5V		449	7	1	12		6E/5V		602	196	406			
Total ore pe săptămână /Total număr forme de verificare/ Total număr credite					20							11	30	20							11	30	Raport A/C=2,0714	

LEGENDA: *C1 categoria formativă: DF - discipline fundamentale, DS - discipline de specializare, DC - discipline complementare. **C2 categoria opționalitate: DOB - discipline obligatorii, DOP - discipline opționale, SI - Studiu Individual, C - curs, S - seminar, L - Laborator, P - Proiect, CR - Credite, IF - forma de verificare, Ex - Examen, C - Colocvii, V - Verificare.

Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Ilescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. hab. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

Nr. crt.	Discipline facultative	Cod disciplină	Semestrul I						Semestrul II						Nr. de ore pe disciplină				
	Modul Interpretare vocală – Muzică tradițională		SI	C	S	L	F.V.	CR	SI	C	S	L	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații		
23.	Teoria Interpretării în Muzica vocală tradițională I	IM-C.Fac.3123	11	1	-	-	C	1							14	14	-		
24.	Interpretare muzică tradițională V	IM-C.Fac.3124	22	-	-	2	C	2							28	-	28		
25.	Ansamblu vocal tradițional V	IM-C.Fac.3125	22	-	-	2	C	2							28	-	28		
26.	Teoria Interpretării în Muzica vocală tradițională II	IM-C.Fac.3226							11	1	-	-	C	1	14	14	-		
27.	Interpretare muzică tradițională VI	IM-C.Fac.3227							22	-	-	2	C	2	28	-	28		
28.	Ansamblu vocal tradițional VI	IM-C.Fac.3228							22	-	-	2	C	2	28	-	28		
Total ore discipline facultative / Total număr credite			55	5				3C	5	55	5				3C	5	140	28	112
Nr. crt.	Discipline facultative	Cod	Semestrul I						Semestrul II						Total	Curs	Aplicații		
	Modul Interpretare vocală - Muzică ușoară / jazz		SI	C	S	LP	F.V.	CR	SI	C	S	LP	F.V.	CR					
29.	Gen și formă în muzica ușoară / jazz I	IM-C.Fac.3129	11	1				C	1						14	14	-		
30.	Interpretare muzică ușoară / jazz VI	IM-C.Fac.3130	22			2		C	2						28	-	28		
31.	Ansamblu vocal muzică ușoară / jazz VI	IM-C.Fac.3131	22			2		C	2						28	-	28		
32.	Gen și formă în muzica ușoară / jazz II	IM-C.Fac.3232								11	1	-	-	C	1	14	14	-	
33.	Interpretare muzică ușoară / jazz VI	IM-C.Fac.3233								22	-	-	2	C	2	28	-	28	
34.	Ansamblu vocal muzică ușoară / jazz VI	IM-C.Fac.3234								22	-	-	2	C	2	28	-	28	
Total ore discipline facultative / Total număr credite			55	5				3C	5	55	5				3C	5	140	28	112



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Ilescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. hab. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE
Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE
Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: **INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO**
Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani
Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI UOC

25 SEP 2025

Propunere SENAT

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT ANUL IV

Nr. crt.	Cod disciplină	*C1	**C2	Discipline	Semestrul 1 (14 săptămâni)								Semestrul 2 (14 săptămâni)								Nr. ore pe disciplină				
					SI	C	S	L	P	F.V.	CR	SI	C	S	L	P	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații				
Discipline impuse																									
1.	IM-C.4101	DS	DOB	Canto VII	72	1	-	1	-	E	4									28	14	14			
2.	IM-C.4102	DS	DOB	Laborator de creație scenică III	55	3	-	2	-	E	5									70	42	28			
3.	IM-C.4103	DS	DOB	Dramaturgie muzicală I	47	1	-	1	-	E	3									28	14	14			
4.	IM-C.4104	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate VII	22	1	-	1	-	E	2									28	14	14			
5.	IM-C.4105	DS	DOB	Acompaniament VII	36	-	-	1	-	V	2									14	-	14			
6.	IM-C.4106	DS	DOB	Forme și analize muzicale II	47	1	-	1	-	E	3									28	14	14			
7.	IM-C.4107	DS	DOB	Dans pentru Teatrul muzical III	22	-	-	2	-	V	2									28	-	28			
8.	IM-C.4108	DS	DOB	Machiajul în spectacolul muzical I	36	-	-	1	-	V	2									14	-	14			
9.	IM-C.4109	DS	DOB	Stagiu de Practică VII	54	21 ore/14 săpt.					V	3								21	-	21			
10.	IM-C.4210	DF	DOB	Stilistică muzicală									47	1	-	1	-	E	3	28	14	14			
11.	IM-C.4211	DS	DOB	Canto VIII									47	1	-	1	-	E	3	28	14	14			
12.	IM-C.4212	DS	DOB	Laborator de creație scenică IV									55	3	-	2	-	E	5	70	42	28			
13.	IM-C.4213	DS	DOB	Dramaturgie muzicală II									22	1	-	1	-	E	2	28	14	14			
14.	IM-C.4214	DS	DOB	Interpretări muzicale comparate VIII									22	1	-	1	-	V	2	28	14	14			
15.	IM-C.4215	DS	DOB	Acompaniament VIII									36	-	-	1	-	V	2	14	-	14			
16.	IM-C.4216	DS	DOB	Dans pentru Teatrul muzical IV									22	-	-	2	-	V	2	28	-	28			
17.	IM-C.4217	DS	DOB	Machiajul în spectacolul muzical II									36	-	-	1	-	V	2	14	-	14			
18.	IM-C.4218	DS	DOB	Stagiu de Practică VIII									29	21 ore/14 săpt.					V	2	21	-	21		
19.	IM-C.4219	DS	DOB	Elaborarea lucrării de licență									19	56 ore					3	56	-	56			
Discipline opționale																									
20.	IM-C.4120.1	DS	DOP	Lied-oratoriu V	36	-	-	1	-	V	2									14	-	14			
	IM-C.4120.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop V																					
	IM-C.4120.3			Cânt popular V																					
21.	IM-C.4121.1	DS	DOP	Introducere în management artistic (opțională) I	22	1	-	1	-	E	2									28	14	14			
	IM-C.4121.2			Antreprenoriat cultural (opțională) I																					
22.	IM-C.4222.1	DS	DOP	Lied-oratoriu VI									36	-	-	1	-	V	2	14	-	14			
	IM-C.4222.2			Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop VI																					
	IM-C.4222.3			Cânt popular VI																					
23.	IM-C.4223.1	DS	DOP	Introducere în management artistic (opțională) II									22	1	-	1	-	E	2	28	14	14			
	IM-C.4223.2			Antreprenoriat cultural (opțională) II																					
Total ore					449	8		12		6E/5V		393	8		12		6E/5V		658	224	434				
Total ore pe săptămână /Total număr forme de verificare/ Total număr credite					20							11	30	20							11	30	Raport A/C=1,9375		

Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. Gabriel Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

LEGENDA: *C1 = categoria formativă: DF – discipline fundamentale, DS – discipline de specializare, DC – discipline complementare. **C2 = categoria opțională: DOB – discipline obligatorii, DOP – discipline opționale, SI - Studiu Individual, C – curs, S – seminar, L – Laborator, P – Proiect, CR – Credite, FV – forma de verificare, Ex - Examen, C – Colocviu, V – Verificare.

Nr. crt.	Discipline facultative	Cod disciplină	Semestrul I						Semestrul II						Nr. de ore pe disciplină		
	Modul Interpretare vocală – Muzică tradițională		SI	C	S	L	F.V.	CR	SI	C	S	L	F.V.	CR	Total	Curs	Aplicații
24.	Teoria Interpretării în Muzica vocală tradițională III	IM-C.Fac.4124	11	1	-	-	C	1							14	14	-
25.	Interpretare muzică tradițională VII	IM-C.Fac.4125	22	-	-	2	C	2							28	-	28
26.	Ansamblu vocal tradițional VII	IM-C.Fac.4126	22	-	-	2	C	2							28	-	28
27.	Teoria Interpretării în Muzica vocală tradițională IV	IM-C.Fac.4227							11	1	-	-	C	1	14	14	-
28.	Interpretare muzică tradițională VIII	IM-C.Fac.4228							22	-	-	2	C	2	28	-	28
29.	Ansamblu vocal tradițional VIII	IM-C.Fac.4229							22	-	-	2	C	2	28	-	28
Total ore discipline facultative / Total număr credite			55	5			3C	5	55	5			3C	5	140	28	112
Nr. crt.	Discipline facultative	Cod	Semestrul I						Semestrul II								
	Modul Interpretare vocală - Muzică ușoară / jazz		SI	C	S	LP	F.V.	CR	SI	C	S	LP	F.V.	CR	Total	Cur s	Aplicații
30.	Gen și formă în muzica ușoară / jazz III	IM-C.Fac.4130	11	1			C	1							14	14	-
31.	Interpretare muzică ușoară / jazz VII	IM-C.Fac.4131	22			2	C	2							28	-	28
32.	Ansamblu vocal muzică ușoară / jazz VII	IM-C.Fac.4132	22			2	C	2							28	-	28
33.	Gen și formă în muzica ușoară / jazz IV	IM-C.Fac.4233							11	1	-	-	C	1	14	14	-
34.	Interpretare muzică ușoară / jazz VIII	IM-C.Fac.4234							22	-	-	2	C	2	28	-	28
35.	Ansamblu vocal muzică ușoară / jazz VIII	IM-C.Fac.4235							22	-	-	2	C	2	28	-	28
Total ore discipline facultative / Total număr credite			55	5			3C	5	55	5			3C	5	140	28	112



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Ilescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean





FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

5. BILANȚ GENERAL

după opționalitatea disciplinelor din planul de învățământ

Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore				Total		Standard ARACIS % minim de ore alocate cf. ramurilor de știință
		An I	An II	An III	An IV	ore	%	%*
1.	Obligatorii (DOB)*	392	420	532	476	1820	81,25%	
2.	Opționale (DOP)*	168	140	28	84	420	18,75%	15%
TOTAL ore activitate didactică		560	560	560	560	2240	100,00%	
3.	Stagiu de Practică	42	42	42	42	168		
	Elaborarea lucrării de licență	-	-	-	56	56		
TOTAL		602	602	602	658	2464		
4.	facultative (DFA)*	280	280	280	280	1120		

*Cf. Standardelor specifice ARACIS



6. BILANȚ GENERAL

după categoria formativă a disciplinelor din planul de învățământ

Nr. crt.	Discipline	Număr ore				Total	
		An I	An II	An III	An IV	ore	%
1.	fundamentale (DF)	84	112	140	28	364	14,77%
2.	de specializare (DS) + Elaborare lucrare de licență	434	406	462	630	1932	78,41%
3.	complementare (DC)	84	84	-	-	168	6,82%
TOTAL		602	602	602	658	2464	100%

RAPORT GENERAL Aplicații/Curs (conform Standardelor de calitate specifice ARACIS) = 2,03

Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

7. NOTE EXPLICATIVE CU PRIVIRE LA PRACTICĂ

An de studiu	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR DESFĂȘURATE
I	- Proiecte ale programului Interpretare muzicală-Canto.
II	- Proiecte ale programului Interpretare muzicală-Canto.
III	- Proiecte ale programului Interpretare muzicală-Canto.
IV	- Proiecte ale programului Interpretare muzicală-Canto.

8. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

An de studiu	Activități didactice				Sesiuni de examene			Practică	Vacanțe		
	Semestrul I		Semestrul II		Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Primăvară	Vară
	săptămâni	ore/ săptămână	săptămâni	ore/ săptămână	săptămâni	săptămâni	săptămâni		săptămâni	săptămâni	săptămâni
I	14	20	14	20	3	3	2	42	3	1	10
II	14	20	14	20	3	3	2	42	3	1	10
III	14	20	14	20	3	3	2	42	3	1	10
IV	14	20	14	20	3	3	2	42	3	1	10



Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean





FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

9. CONDIȚIONĂRI SPECIFICE DE ACCES/ADMITERE, DE PROMOVARE/ECHIVALARE A ANULUI DE STUDIU/ A UNOR DISCIPLINE, DE TRANSFER ETC.

A. Condiții specifice de acces/admitere:

Probele de admitere vor fi susținute în limba română.

În condițiile în care doi sau mai mulți candidați clasati pe ultimul loc (cu taxă sau fără taxă) au aceeași medie obținută în urma concursului de admitere, departajarea se va face ținând cont de: Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română.

Candidații declarați admiși au obligația, la înmatriculare, să depună cerere cu opțiunea pentru disciplina/disciplinele opționale și facultative pe care dorește să le urmeze în paralel cu disciplinele obligatorii, în funcție de oferta educațională a programului de studii Interpretare muzicala - Canto.

Rezultatele probelor orale și/sau practice nu pot fi contestate.

B. Condiții de promovare/echivalare a anului de studii/ a unor discipline:

Conform normelor stabilite la nivelul universității

C. Condiții de transfer:

Conform normelor stabilite la nivelul universității.



10. ALEGEREA DISCIPLINELOR OPȚIONALE DE CĂTRE STUDENȚI. CRITERII DE DEPARTAJARE.

Pentru anul I, candidații declarați admiși au obligația, la înmatriculare, să depună cerere cu opțiunea pentru disciplina/disciplinele opționale și facultative pe care doresc să le urmeze în paralel cu disciplinele obligatorii, în funcție de oferta educațională a programului de studii Interpretare muzicală-Canto. Pentru anii II, III și IV, studenții au obligația să depună cererea pentru disciplinele opționale la sfârșitul anului precedent. Disciplina aleasă pentru studiu va fi cea care va întruni peste 50% din opțiunile studenților, de la această regulă făcând excepție disciplinele susținute individual: Lied-oratoriu, Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop și Cânt popular.

11. STRUCTURA EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR

Examenul de finalizare a studiilor se desfășoară conform Regulamentului privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior – examene de licență/diplomă și disertație – în cadrul Universității „Ovidius” din Constanța și Metodologiei proprii a Facultății de Arte.



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Ilescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vițcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habilit. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

12. REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

Nr crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Disciplina
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.	Teorie, solfegiu, dicteu I,II,III,IV,V,VI Metoda Dalcroze în educația muzicală I,II Educarea auzului muzical I,II
2	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.	Armonie
3	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistice.	Istoria muzicii I,II,III,IV Forme și analize muzicale I,II Istoria muzicii vocale I,II,III,IV Teoria interpretării în muzica vocală tradițională I,II,III,IV Gen și formă în muzica ușoară/ jazz I, II, III, IV Istoria jazzului și muzicii ușoare I, II, III, IV Folclor muzical I, II, III, IV;
4	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistice și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistice proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice.	Stilistică muzicală Interpretări muzicale comparate I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII
5	Studentul/absolventul identifică și descrie anumite elemente tehnice și artistice pentru	Interpretează muzică vocală de diverse genuri transmitând emoții și mesaje specifice prin	Interpretează vocal în scop artistic lucrări muzicale.	Canto I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII Lied-oratoriu I,II,III,IV,V,VI



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Ilescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

	interpretarea vocală corectă și expresivă a unui text muzical.	intermediul vocii.	Adaptează stilul interpretativ al partiturii în funcție de gen și stil.	Interpretare vocală în jazz și culturi muzicale pop I,II,III,IV,V,VI Cânt popular I,II,III,IV,V,VI Practică artistică I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; Interpretare muzicală tradițională I, II, III, IV; V, VI, VII, VIII; Interpretare muzică ușoară / jazz I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; Ansamblu vocal muzică ușoară / jazz; Ansamblu vocal tradițional I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; Acompaniament I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII
6	Studentul/absolventul definește și descrie caracteristicile diferitelor principii, reguli, concepte de interpretare vocală.	Identifică și aplică în mod adecvat procedee specifice, stimulând interesul și creativitatea în activități de interpretare vocală.	Utilizează diverse sisteme de interpretare vocală pentru adaptarea, în funcție de mijloace și context, a activității practice	Dramaturgie muzicală I,II Interpretarea vocală: de la teorie la practică I,II
7	Studentul/absolventul identifică și recunoaște diferite stiluri de interpretare pe mai multe voci.	Utilizează stiluri de interpretare diferite, diferențiate în funcție de perioada stilistică și caracterul lucrării; se integrează într-un colectiv specific pentru a contribui în mod activ la crearea unei interpretări artistice ale unor lucrări muzicale pe mai multe voci.	Interpretează creativ partituri muzicale specifice de diverse grade de dificultate destinate ansamblurilor vocale, urmărind indicațiile dirijorului; îndeplinește funcția / rolul stabilit în cadrul ansamblului participând la repetiții, spectacole și alte evenimente specifice; studiază și memorează partituri muzicale	Ansamblu vocal I,II,III,IV
8	Studentul/absolventul înțelege și construiește creații scenice raportându-se la limbajul muzical și la cel dramatic.	Combină tehnici și metode specifice creației artistice în fața unui public eterogen.	Respectă regulile de joc și sprijină colegii în scenă. Are capacitatea de a iniția și de a menține un act improvizat fără intervenție externă și de a-și controla reacțiile și ideile spontane.	Arta actorului și Mișcare scenică I,II,III,IV
9	Studentul/absolventul cunoaște principiile fundamentale ale jocului actoricesc în fața camerei, diferențele dintre interpretarea scenică și cea cinematografică/TV, tehnicile de expresie adaptate cadrului, unghiului și ritmului cinematic, terminologia specifică filmului și televiziunii (cadru, plan, continuitate etc.).	Studentul/absolventul are abilitatea de a transmite emoțiile și intențiile cu mijloace subtile, de a-și adapta jocul actoricesc la cerințele regizorale și condițiile tehnice. Studentul/absolventul are abilitatea de a menține concentrarea și continuitatea interioară pe durata filmării și reușește construirea unui personaj credibil în contextul filmărilor necronologice.	Studentul/absolventul își asumă rolul în cadrul procesului de producție, colaborează responsabil cu regizorul, actorii și echipa tehnică. Studentul/absolventul are capacitatea de a gestiona autonom pregătirea pentru rol (repetiții și filmări) și are un comportament profesionist pe platou, respectând ritmul și regulile industriei.	Laborator de creație scenică I,II,III,IV
10	Studentul/absolventul reproduce la pian o compoziție muzicală simplă	Citește și execută la pian partituri muzicale simple.	Poate interpreta la pian lucrări de dificultate scăzută cu scopul de a contura profilul melodic și ritmic al unor piese muzicale.	Pian complementar I,II

Rector,

Conf. univ. dr. Dan Marcel Hiescu

Decan,

Prof. univ. dr. Daniela Vițcu

Director Departament,

Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. habil. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

11	Studentul/absolventul înțelege anatomia aparatului vocal, principiile tehnicii vocale, și a modului de a proteja și îngriji vocea. Studentul/absolventul cunoaște principiile de dicție, dicție corectă, intonație și accentuare specifică vorbirii scenice, înțelege diversele mijloace de expresie vocală (ton, ritm, pauze, accent), și modul în care acestea influențează comunicarea și expresivitatea scenică.	Are abilitatea de a produce și de a controla diferite registre vocale, de a modula tonul și volumul, și de a utiliza tehnici pentru corectarea și crearea calității vocii vorbite. Are abilitatea de a dezvolta claritatea și expresivitatea în vorbire, deține controlul respirației, și utilizează corect ritmul și intonația pentru impact dramatic, folosește combinații de mijloace de expresie vocală pentru a transmite emoție și pentru a crea atmosferă.	Practică corect exercițiile de dicție și vorbire, înțelege importanța respectării tehnicii în timpul repetițiilor și spectacolelor. Planifică și își gestionează singur exercițiile de exprimare vocală pentru a-și crea modul de folosire a vocii în scenă sau în comunicare.	Dicția și declamația în muzica vocală I,II,III,IV Dicția și declamația spectacolului muzical I,II,III,IV
12	Studentul/absolventul înțelege principiile tehnicii de dans, anatomia și biomecanica corpului și a vocabularului specific. Studentul/absolventul cunoaște principiile și stilurile de dans, tehnici de improvizație, și evoluția acestui stil în context artistic.	Are abilitatea de a executa tehnici de dans, are controlul și echilibrul corpului și exprimare artistică prin mișcare coregrafiată. Are flexibilitate, forță și expresivitate corporală, capacitatea de a crea și interpreta coregrafii și capacitatea de a combina mișcări și stiluri diverse.	Respectă corectitudinea tehnicii, participă activ în antrenament, respectă tehnicile și stilurile specifice, își asumă responsabilități pentru propria dezvoltare artistică și tehnică.	Dans pentru Teatrul muzical I,II,III,IV
13	Studentul/absolventul cunoaște tipologia măștilor și a machiajelor (realist, simbolic, expresionist, de caracter, de efect special), materialele, instrumentele și tehnicile utilizate în realizarea măștilor și machiajelor și istoria costumului. Studentul/absolventul înțelege relația dintre mască, machiaj, costum și expresivitatea actorului.	Are abilitatea de a-și aplica tehnicile de bază și avansate de machiaj scenic, știe să adapteze machiajul la cerințele, stilistice și tehnice. Are abilitatea de a-și aplica un machiaj care susține expresivitatea personajului, știe să integreze machiajul în construcția personajului și în comunicarea scenică.	Își asumă îngrijirea și gestionarea autonomă a trusei de machiaj și a materialelor, își asumă pregătirea propriei imagini scenice în acord cu rolul, menține standardele de igienă și siguranță în aplicarea machiajului.	Machiajul în spectacolul muzical I,II,III,IV
14	Studentul/absolventul recunoaște elemente de strategie managerială, identifică rolul și responsabilitățile în cadrul unei echipe de lucru.	Planifică, organizează și implementează produsul unui proiect artistic în relație cu contextul social și administrativ.	Creează premisele gestionării adecvate a relației dintre creația artistică (inclusiv propria performanță sau produs cultural) și diferite entități din domeniu.	Introducere în management artistic I,II Antreprenoriat cultural I,II
15	Studentul/absolventul explică terminologia de bază în limba engleză sau limba italiană sau limba franceză sau limba germană. la nivel B1-B2, și noțiuni de gramatică aplicată.	Comunică oral și în scris pe teme de artă și educație, redactând descrieri de portofoliu și prezentări academice în limba engleză sau limba italiană sau limba franceză sau limba germană.	Utilizează limba engleză sau limba italiană sau limba franceză sau limba germană, în contexte profesionale și interculturale, respectând registrul și normele de comunicare academică.	Limba engleză I, II, III, IV; Limba italiană I, II, III, IV; Limba franceză I, II, III, IV; Limba germană I, II, III, IV;
16	Describe principiile sănătății vocale, elemente de anatomie funcțională și igienă posturală relevante pentru practicile artistice.	Aplică exerciții fizice și tehnici de respirație pentru îmbunătățirea mobilității, rezistenței și posturii în activitatea de atelier și predare.	Își planifică un program regulat de exerciții și promovează un stil de viață echilibrat, prevenind afecțiunile profesionale.	Educație fizică și sport (Antrenamentul expresiei corporale) I, II, III, IV
17	Studentul/absolventul explică principiile de	Aplică proceduri corecte de citare, verifică	Manifestă integritate profesională, asumă	Etică și integritate academică I,II



Rector,
Conf. univ. dr. Dan Marcel Iltiescu

Decan,
Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,
Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. hab. Ioan Ardelean



FACULTATEA de ARTE

Domeniul fundamental: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

Domeniul de licență: MUZICĂ

Programul de studii: INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Durata studiilor: 4ani

Valabil începând cu ciclul de studii: 2025-2029

	etică și integritate academică, normele împotriva plagiatului și cerințele de protecție a datelor în cercetarea și creația artistică.	originalitatea lucrărilor cu instrumente specifice și elaborează materiale respectând standardele deontologice.	responsabilitatea pentru autenticitatea propriilor lucrări și promovează comportament etic în mediul educațional și artistic.	
18	Studentul/absolventul descrie procedurile de elaborare a lucrării de disertație.	Elaborează un plan de licență, aplicând metode active și tehnici de evaluare formativă, utilizează resurse muzicale, literare și digitale.	Analizează muzical-interpretativ partiturile alese spre cercetare, solicită și integrează feedbackul coordonatorului științific, respectând deontologia profesională.	Elaborarea lucrării de licență

13. POSIBILITĂȚI DE CONTINUARE A STUDIILOR SAU DE ACCES LA ALTE FORME DE DEZVOLTARE PERSONALĂ ȘI PROFESIONALĂ

Absolvenții vor alege traseul educațional și vocațional cel mai compatibil cu aspirațiile și capacitățile individuale. Din punct de vedere educațional acesta vizează accesul la cursurile de masterat în domeniul Muzică, ceea ce oferă o mai mare diversitate de oportunități ocupaționale și chiar accesul la studiile doctorale.

Masteratul în domeniu: în cadrul Facultății de Arte din cadrul Universității Ovidius din Constanța (Arta Interpretării Vocale) sau în cadrul facultăților de profil din orice alt centru universitar.



Rector,

Conf. univ. dr. Dan Marcel Iliescu

Decan,

Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Director Departament,

Prof. univ. dr. Radu Niculescu

Coordonator program de studii,
Prof. univ. dr. hab. Ioan Ardelean

