**Titlul lucrării (16 pt., Times New Roman, Bold, Centrat)**

NUMELE AUTORULUI/AUTORILOR (Majuscule, 12pt. Times New Roman, centrat)[[1]](#footnote-1)

Universitatea, Unitatea de învățământ (10pt.Times New Roman, centrat)

**Rezumat:**TNR 11 pt., bold; *conținutul textului abstractului lucrării: TNR 11 pt., italic, regular, aliniat stânga-dreapta în pagină (Justify), spațiere la un singur rând. Rezumatul lucrării va conține 7–10 rânduri. Între rezumat și cuvinte cheie va fi un singur rând liber (spațiere 11 pt.).*

**Keywords / Cuvinte-cheie:** *TNR 11 pt., italic, aldine (bold). Vor fi scrise 4–7 cuvinte cheie semnificative (sau grupuri de cuvinte) despărțite prin punct și virgulă (;), punctuație care trebuie respectată și după ultimul cuvânt-cheie. Acestea vor fi scrise cu TNR 11 pt., italic, regular, aliniere stînga-dreapta. Între cuvintele-cheie și textul articolului vor fi două rînduri libere (2 ×12 pt.).*

1. **Introducere**

Pentru titlul lucrării utilizați Times New Roman, 16 pt., Centrat, Bold. Lăsați un rând liber și apoi scrieți NUMELE AUTORULUI/ AUTORILOR (în majuscule, Times New Roman, 12 pt., centrat), Universitatea, Unitatea de învățământ cu Times New Roman, 10 pt., centrat). Apoi scrieți adresa de e-mail (Footnotes).

Lucrarea trebuie să respecte structura: **Introducere**, **Capitole**, **Concluzii**, **Bibliografie.** Dimensiunea textului trebuie să se încadreze între **4*~~–~~*30** pagini (inclusiv *Rezumatul* și *Cuvintele* *cheie*); acesta trebuie scris în limba română, cu TNR 12 pt., cu spațiere la un rând. Titlul fiecărei secțiuni (dacă alegeți un format de text organizat în mai multe secțiuni) va fi scris cu litere mici, Times New Roman, 12 pt., aliniat la stânga, Bold. Pentru numerotarea secțiunilor trebuie să utilizați cifrele arabe (1, 2, 3...) și NU pe cele romane (I, II, III...)

Se folosește formatul A4, limitele zonei de imprimare fiind stabilite prin „Configurare pagină”: margini în sus, în jos, stânga, dreapta – 2,5 cm; antet – 4 cm; subsol – 0 cm.

**Introducerea** trebuie să se refere la contextul cercetării. Introducerea trebuie să conțină o teză ce urmează să fie cercetată în capitolele ulterioare ale lucrării.

1. **Denumirea capitolului (Metodologie etc.)**

Între fiecare dintre capitole, subcapitole și enunțul acestora se va lăsa un spațiu liber. În **Capitolele lucrării** autorul trebuie să prezinte cercetarea, analiza, metodele de cercetare utilizate în obținerea datelor/rezultatelor. Fiecare capitol, prin denumire și conținut, reprezintă o nouă etapă în cercetarea valabilității tezei formulate în introducere.

**2.1. Formatul lucrării**

Lucrarea va avea formatul A4, limitele zonei de imprimare fiind stabilite prin „Configurare pagină”: margini în sus, în jos, stânga, dreapta – 2,5 cm; antet – 4 cm; subsol – 0 cm.

1. **Aranjarea în pagină a lucrării**

**Setarea generală a lucrării este Times New Roman 12 pt., spațiere la un rând și jumătate.**

**Autor(i) – TNR 12** pt., centrat, prenume scris cu majusculă doar prima literă și numele cu majuscule (ex. Vasile VASILESCU). Între autor(i) și rezumat, vor fi lăsate două rânduri libere (2 x 12 pt.).

Apartenența autorilor – TNR 9 pt., regular, aliniere stânga-dreapta (Justify), la un rând. Afilierea (grupuri, laboratoare și/sau instituții) autorului (autorilor) va fi specificată ca referință în nota de subsol (Insert Reference, Footnote, Bottom of page). Acestea vor fi marcate cu cifre arabe. Dacă mai mulți autori fac parte din aceeași organizație, numele acesteia va fi scris o singură dată, iar autorii vor fi marcați cu aceeași cifră.

* 1. **Aranjarea textului în pagină**

Titlul, subcapitolului, aliniat cu un tab interior, se va scrie **cu bold** **Times New Roman 12pt.**, iar enunțul acestuia, cu Times New Roman 12 pt., aliniat cu un tab în interior.

1. **Capitole și titlurile acestora**

Articolele trebuie să fie împărțite în secțiuni și, dacă este necesar, în subsecțiuni. Se recomandă împărțirea lucrării în următoarele capitole, în funcție de cercetare: **Introducere, Capitole cercetare, Concluzii, (Mulțumiri), Referințe bibliografice**. Capitolele trebuie să se fundamenteze în jurul ideii formulate în introducere și să argumenteze prin referințe relevante de ce teza enunțată în introducere este valabilă sau nu.

Numerotarea trebuie să fie cu **cifre arabe** și să urmeze sistemul zecimal. Vă rugăm să marcați ierarhia subtitlurilor după cum urmează:

1. **Capitol** *–* **Titlul A =** aldine (bold), un rând spațiu deasupra și unul dedesubt.

1.1. Subcapitol *–*  **Titlul B** = aldine (bold), un rând spațiu deasupra și unul dedesubt.

*1.1.1*. Fracție ce capitol *–* *Titlul C* = italice, un rând spațiu deasupra și unul dedesubt.

*1.1.1.1*. Subfracție de capitol *– Titlul D* = italice, un rând spațiu deasupra, fără spațiu dedesubt (între acest tip de subtitlu și text).

1. **Exemple, tabele, figuri**

Figurile (exemplele muzicale, desenele, imaginile, diagramele) și tabelele vor fi incluse, în ordine, în text, centrate.

Figurile vor fi plasate cât mai aproape de locul în care sunt menționate pentru prima dată în text (se recomandă evitarea plasării figurilor înainte de prima mențiune a lor în text).

Textul cu explicația figurii, plasat sub figură (TNR 12 pt., cursiv, centrat, spațiere 6 pt. înainte, la un rând), va fi precedat de cuvântul „Fig.” urmat de un spațiu, numărul cifrei (**cifre arabe**), punct și spațiu (TNR 12 pt., regular) ca în exemplul prezentat pentru figurile 1.

În cadrul textului, referirile la figură, respectiv tabel, se vor face prin scrierea Figurii x (Tabelul x), inclusiv în cadrul propoziției. Textele din figuri vor avea o dimensiune care să asigure o bună lizibilitate. După ultima propoziție/frază, înaintea exemplului/figurii, se pun 2 puncte, asemeni înaintea oricărei enumerări:



Fig. 1. Sigismund Toduță, *Sonatina pentru pian* (1950), Partea a III-a, ms. 1–3 (sau m. 3 – pentru exemplele care citează o singură măsură)

sau

A computer screen shot of a computer

Description automatically generated

Fig. 1. *Drawing inserted within the text*

Lucrările care conțin figuri neclare sau care nu au toate elementele grupate nu vor fi acceptate.

**Tabelele (numerotate cu cifre arabe)** vor fi plasate în text cât mai aproape posibil de prima referire la ele. Dimensiunea fontului folosit pentru conținutul din tabele este de 11 pt. TNR, normal, pe un singur rând (Tabelul 1). În tabelele mai mari se poate scrie și cu TNR 8 pt.

Toate tabelele trebuie create folosind funcția *Tabele*. Unitățile de măsură vor fi puse întreparanteze drepte, în prima rubrică a tabelului. Vă rugăm să nu utilizați un tipar mai mic de 8 pt. pentru tabele:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efficiency [%]** | 94.37 | 96.58 | 93.18 | 83.66 | 75.30 |
| … | … | … | … | … | … |
| … | … | … | … | … | … |

Tabelul 1. *Numele tabelului*

Textul cu explicația tabelului va fi plasat sub tabel și scris cu TNR 12, *cursiv (italic),* centrat, însoțit de numele figurii „Tabelul x” (scris cu TNR 12 pt., italic, aliniat centrat).

1. **Citate**

**Citatele** vor fiîncadrate între ghilimele, „.....” și scrise cu caractere grafice normale (nu italice**). Trimiterea către autor și publicație** se va menționa **numai** în cadrul textului, la finalul citatului, inserându-se în paranteză mică (Autorul, anul, numărul paginii), după următorul model: „acordul major are trei stări [...] iar cel micșorat, deasemenea”. (Giuleanu, V., 2020, p. 120). Această modalitate de scriere nu îngreunează pagina cu caractere în plus, și, are semnificația trimiterii la sursă, care, se regăsește în Referințe bibliografice. (*APA Style*)

Pentru citatele care au doi autori se folosește următorul model, asemănător celui anterior incluzându-se semnul & între numele autorilor: „...continuând cu linia verticală ca element dominant”. (Cantacuzino, Ș. & Brandt S., 1994, p. 15). Punctuația și grafierea în cadrul citatului trebuie să fie identică cu textul original de unde a fost preluat citatul.

**Notele de subsol** se vor folosi numai pentru explicații scurte și **nicidecum în loc de referințe,** și, vor fi numerotate începând cu 2 (cu 1 s-a trecut afilierea și emailul autorului/autorilor) și apoi numerotare ulterioară până la sfârșitul lucrării. Nu se acceptă inserarea în notele de subsol a citatelor și a explicațiilor legate de fotografii / tabele / figuri.

**Parafrazarea**, enunț prin cuvinte proprii a unui fragment al unui/unor autor(i), urmează același model anterior, al citării, menționând obligatoriu sursa dar neutilizând ghilimelele, după următorul exemplu: în elementele de limbaj pictural remarcăm forme geometrice, tușe constructiviste, suprafețe minimaliste. (Lăzărescu, L., 1936, pp. 25–26)

1. **Concluzii**

Acest capitol este necesar și obligatoriu în economia lucrării de cercetare. Acesta trebuie să răspundă la întrebările sau problematizările supuse cercetării. Articolele care nu vor conține secțiunea **Concluzii**, nu vor putea fi publicate. Concluzia se referă la felul în care teza enunțată în introducere a fost sau nu demonstrată.

**Mulțumiri**

Fără a fi obligatorie, doar dacă se consideră necesară, ~~,~~ această scurtă secțiune se va afla scrisă înaintea **Referințelor bibliografice** șiva fi caligrafiată asemeni oricărui format de titlu de capitol, dar nu va primi număr. Mulțumirile pot fi adresate persoanei (persoanelor) sau instituției (instituțiilor) care nu sunt menționate în altă parte în text și care au jucat un rol important în obținerea rezultatelor prezentate în cadrul lucrării.

1. **Referințe bibliografice**

Toate referințele din text **este obligatoriu** să apară și în secțiunea *Referințe bibliografice*, care va fi scrisă la finalul lucrării. Autorii trebuie să se asigure că fiecare citare din text apare în lista de referințe și reciproc.

Lucrările de la secțiunea *Referințe bibliografice* trebuie enumerate în ordinea alfabetică a numelor autorilor șinu se vor numerota. Dacă se citează mai multe lucrări ale aceluiași autor, se va folosi ordinea cronologică a apariției lucrărilor. Secțiunea trebuie să includă toate referințele care sunt menționate în text, și **numai acestea**.

Redactăm exemple de scriere corectă a lucrărilor, de la **Cărți la Partituri**, din capitolul

*Referințe bibliografice*:

**Cărți**

**Numele, Inițiala prenumelui autorului (anul publicării). *Titlul cărții* (italic). Orașul: Editura sau DOI / URL.**

Giuleanu. V. (2010). *Tratat de Teoria Muzicii*, vol. 1, 2. București: Editura Grafoart.

Cantacuzino, Ș. & Brandt S. (1980). *Saving Old Buildings*. London: The Arhitrectural Press.

**Articole (din cărți)**

Popescu Ion. „Intervenții structurale în scenografie”. In *Arta scenografiei*, Craiova: Editura Universitaria, 143–186. p. 147.

**Articole (din reviste)**

Andra Apostu. 2023. „Un dialog cu muzicologul Mihail Cozmei”. *Revista Muzica,* nr. 3, anul XXXIV, pp. 57–67

**Articole (dintr-o revistă săptămânală)**

Watson A. Henry. 1990, April 9. „Making the grade in today's schools”. *Time,* 135: 28–31, p. 29.

**Articole (dintr-un ziar)**

Martin Wrong. 2005, August 17. „*Never Gonna Give You Up* says Mayor”. *Toronto Sol*, p. 4.

**Surse electronice**

**Articole de pe internet bazate pe o sursă tipărită (cu respectarea exactă a originalului)**

Cristina Rusiecki. 2022. „Linotip. Artă și antreprenoriat”. [Versiune electronică]. *Cultura.ro,* 11, 22–27.

**Articole dintr-un jurnal care apare și/numai pe internet**

Cristina Rusiecki. 2022. „Linotip. Artă și antreprenoriat”. [Versiune electronică]. *Cultura.ro,* 11, 22–27.

<https://revistacultura.ro/nou/cultura-633/#24>

**Document disponibil pe site-ul web al unui program universitar sau al unui departament**

Titiana Hilca & Mihai Murariu. 2016. *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Volumul V,* publicat de Editura Universității Naționale de Muzică București. Web site: <https://www.unmb.ro/admitere/colectia-enarmonia-solfegiu-dictat-elemente-de-teoria-muzicii/>

Bertrand Rogers. 2018. *Faster-than-light travel: What we've learned in the first twenty years.* Retrieved August 24, 2009, from *Mars University, Institute for Martian Studies* Web site: <http://www.eg.spacecentraltoday.mars/university/dept.html> [Fictional entry].

**Copie electronică a unui articol din jurnal, având de la trei până la cinci autori, preluată dintr-o bază de date**

G. Costanza, J. Seinfeld, E. Benes, C. Kramer, J. Peterman. 1993. „Minutiæ and insignificant observations from the nineteen-nineties”. *Journal about Nothing, 52,* 475–649, pp. 527–529. Retrieved October 31, 1999, from *NoTHINGJournals* database. [Fictional entry.]

**Cărți pe CD**

Nicolae Băcilă. 2006. *Istoria modelelor culturale europene.* [CD] București: Editura CDPRESS, p. 30.

**Partituri**

Barnea, Georgeta. 2014. *Sonatine pentru pian de compozitori români*. București: Editura Grafoart

1. Adresa de e-mail (Times New Roman, 10 pt.) [youremailaccount@xxx.xxx.xx](mailto:youremailaccount@xxx.xxx.xx) [↑](#footnote-ref-1)