

Listă de lucrări

Lect. Univ. Dr. Cuciuc Romanescu Laura Sînziana

a) teza de doctorat:

- *Simbolistica militară în arta românească interbelică*, Academia Română, Institutul de Istorie N. Iorga, 2014, conducător științific Dr. CSI Ileana Căzan, titlul obținut: *Doctor în istorie*, calificativ obținut: *foarte bine*.

b) cărți:

- *Fefe – fețe. Album* (coautor împreună cu Lelia Rus Pîrvan), Editura Muntenia, Constanța, 2014, ISBN: 978-975-692-362-3.
- *Simbolistica militară în arta românească interbelică*, Editura Muzicală, București, 2015.
- *Zei cavaleri. Dimensiune istorică și valențe contemporane*, Editura Muzicală, București, 2020, ISBN 978-973-42-1130-2.

c) cursuri universitare/ manuale:

- *De la simbol la arhetip. Între text și reprezentare* (coautor împreună cu Lelia Rus Pîrvan și Vali Cacioianu), Editura Muzicală, București, 2020, ISBN: 978-973-42-1110-4.
- *Ghid de culoare. Suport de curs și aplicații practice*, Editura Muzicală, București, 2020, ISBN 978-973-42-1131-9.
- *Aspecte ale antropologiei în arta vizuală. Suport de curs și aplicații practice*, Editura Muzicală, București, 2020, ISBN 978-973-42-1144-9. (sub tipar)

d) Articole/Studii în extenso publicate în fluxul științific internațional principal (reviste cotate ISI Thomson Reuters-categoria A-CNCS; ISI Conference Proceedings; reviste B+-CNCS, alte BDI):

d.1.) Articole în reviste indexate BDI:

- *Nicolae Tonitza, the painter from Turtucaia (Nicolae Tonitza, pictorul de la Turtucaia)*, în *Revista română de studii eurasiatice*, Ovidius University Press, Constanța, 2013, pp. 53-63, ISSN(print): 1841-477X, ISSN(online): 2247-5436, <https://drive.google.com/file/d/1EJ6TCskLc6ntAjJDtq1Yd6vilMRsocX9/view>.
- *The Image of War in the Work of Ion Jalea and Corneliu Medrea (Imaginea războiului în lucrările lui Ion Jale și Corneliu Medrea)*, în *Revista română de studii eurasiatice*,

Editura Ovidius University Press, Constanța, 2014, pp. 79-85, ISSN(print): 1841-477X, ISSN(online): 2247-5436, https://drive.google.com/file/d/1LPHe_X4-wGmJpvi-as3VIFBae-mngkSI/view.

- *Ecaterina Teodoroiu, a Symbol for Romanian People (Ecaterina Teodoroiu, un simbol al poporului român)*, în *Revista română de studii eurasiatice*, Editura Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp. 85-91, ISSN(print): 1841-477X, ISSN(online): 2247-5436, <https://drive.google.com/file/d/1o3MeCqgh6oBWl0jc1ulyAJGseh91ryZs/view>.
- *From Aesthetic to Ethic. The Social Function of Art (De la estetic la etic. Funcția socială a artei)*, în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol.I, Editura Muzicală, București, 2015, pp. 30-33, ISSN(print): 2285-4223, ISSN(online): 2601-3002, ISSN-L 2285-4223, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=497769>.
- *The Knight Gods and the Symbol of the Horse in Greek - Roman Civilization (Zeii cavaleri și simbolul calului în civilizația Greco-Romană)*, în *Revista română de studii eurasiatice*, Editura Ovidius University Press, Constanța, 2016, pp. 85-91, ISSN(print): 1841-477X, ISSN(online): 2247-5436, <https://drive.google.com/file/d/1KkOqXW1JhqCnqQMwop5ZHcibaeYj8BZJ/view>.
- *The Monumental Ensamble from Târgu Jiu. History and Symbolic Representations (Ansamblul monumental de la Târgu Jiu. Istoric și reprezentări simbolice)*, în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol.II, Editura Muzicală, București, 2016, pp. 22-28, ISSN(print): 2285-4223, ISSN(online): 2601-3002, ISSN-L 2285-4223, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=496051>.
- *Iconography of Thracian Knight. Symbol and Significations (Iconografia Cavalerului Trac. Symbol și semnificație)*, în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol.III, Ed. Muzicală, București, 2017, pp. 142-147, ISSN(print): 2285-4223, ISSN(online): 2601-3002, ISSN-L 2285-4223, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=555458>.
- *Mythical Creatures in Ovid's Metamorphoses (Creaturi mitice în Metamorfozele lui Ovidius)*, în *Revista română de studii eurasiatice*, Editura Ovidius University Press, Constanța, 2017, pp. 15-25, ISSN(print): 1841-477X, ISSN(online): 2247-5436, <https://drive.google.com/file/d/1XsREwfbJl8neeotylGKSkzPdKoIqiQ66/view>.
- *Some Typologies and Artistic Representations of Medusa in Art History (Anumite tipologii și reprezentări artistice ale Medusei în istoria artei)*, în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol. IV, Editura Muzicală, București, 2018,

pp. 147-157, ISSN(print): 2285-4223, ISSN(online): 2601-3002, ISSN-L 2285-4223, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=681462>.

- *Symbolism and Artistic Representations of God Mithras in Greek-Roman World (Simbolism și reprezentări artistice ale zeului Mithras în lumea Greco-Romană)*, în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol. V, Editura Muzicală, București, 2019, pp. 251-256, ISSN(print): 2285-4223, ISSN(online): 2601-3002, ISSN-L 2285-4223, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=775632>.
- *Repercussions of the symbolism of color on today's fashion* (Laura Sînziana CUCIUC ROMANESCU, Özlem Kaya), în *Education. Research. Creation (Învățământ. Cercetare. Creație)*, vol. VI, Editura Muzicală, București, 2020, pp. 71-80, <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=879220>.

e) publicații în extenso apărute în volumele conferințelor internaționale de specialitate:

- *Ovid and the Visual Arts. Aspects of the Methamorphoses (Ovidius și artele vizuale. Aspecte ale metamorfozelor)*, în *5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 – proceedings of 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018, 26 August - 01 September, 2018, Technology Ltd. Publishing House, Sofia Bulgaria, 2018, pp. 73-82, ISBN: 978-619-7408-61-4, ISSN: 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/6.2/S23.010, <https://www.sgemsocial.org/index.php/conference-topics/jresearch?view=publication&task=show&id=1378>*.
- *Dioscuri – Castor and Pollux. Aspects of Their Symbolism and Artistic Représentations (Dioscuri – Castor și Pollux. Aspecte de simbolism și reprezentări artistice)*, în *6th International Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019 – proceeding of the 6th International Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019, 11-14 April, 2019, STEF92 Technology Ltd. Publishing House, Sofia Bulgaria, 2019, pp. 233-240, ISBN: 978-619-7408-75-1, ISSN: 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1/S14.027, <https://www.sgemsocial.org/index.php/conference-topics/jresearch?view=publication&task=show&id=3852>*.

f) alte lucrări și contribuții:

f.1) Articole în reviste neindexate:

- *Expoziția artiștilor mobilizați pe frontul Primului Război Mondial Iași, 24 ianuarie 1918*, în *Orizonturi Istoriografice*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2010, pp. 126 – 134.

g) contribuții în domeniul creației artistice:

g.1.) Expoziții personale:

- *WaterScape*, Trakya University, Balkan Congres Center, Edirne, Turcia – Septembrie 2017.
- *Colorful Abstractions*, Sala ESLEX, Universitatea Politehnică din Lisabona, Portugalia - Aprilie 2018.
- *Ipostaze teriomorfe. Gorgona Medousa*, Sala STUDIO, Universitatea Ovidius din Constanța – 30 Mai 2018.
- *Spațiul Sacru Măsurat*, expoziție de artă vizuală și lansare de carte – Sînziana Romanescu, Adriana Cîteia, Vasile Cacioianu, Centrul de Excelență în Turism și Servicii TOMIS, Noiembrie 2018.
- *Myths of This Present: Project Medousa*, SGEM Viena 2019, Niederostereich Palais, 11-14 Aprilie 2019.
- *Culoare și Vibratie*, Galeria Bunker, Chișinău, Republica Moldova, 22-28 Aprilie 2019.
- *De la simbol la arhetip*, expoziție de artă vizuală și lansare de carte – Sînziana Romanescu, Lelia Rus Pîrvan, Vali Cacioianu – eveniment în cadrul proiectului Dialogurile vremurilor noastre, Muzeul Țăranului Român, București, Martie 2020.
- *Arhetipuri Contemporane*, expoziție de artă vizuală, Galeria Nicolae Tonitza, Iași, Martie 2020.
- *Signa*, expoziție personală virtuală Sînziana Romanescu și Lelia Rus Pîrvan, 6 Mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=8czjLl7xZVk>.

g.2.) Principalele expoziții de grup în țară și străinătate:

- *Spațiul dobrogean în contextul modernității* - expoziție de pictură – Pallazo Correr (Institutul Cultural Român), Venetia, Italia, 2008.
- *Expoziție de artă vizuală*, Galeria UAPB Troyan, Bulgaria, 2009.
- *Bienala "Ion Andreescu"*, Buzău, Galeriile de artă "Ion Andreescu" Buzău, 2011.
- *Salonul de iarnă UAP Constanța*, Galeria UAP "Ion Nicodim", Pavilionul Expozițional Constanța, 2012.
- *Salonul de iarnă UAP Constanța*, Galeria UAP "Ion Nicodim", Pavilionul Expozițional Constanța, 2013.
- *Proiect Ex Libris Constantin Brâncuși 2016*
 - o Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța – 5 – 12 Mai 2016.
 - o Muzeul de Artă Casa Avramide, Tulcea – 13 – 19 Mai 2016.
 - o Universitatea Ovidius din Constanța, 28 – 30 Mai 2016.

- Muzeul Național al Hârtiilor și Cărții Vechi, 10 – 14 Iunie 2016.
- Muzeul Județean de Artă Prahova Ion Ionescu Qvintus – 15 - 17 Iunie 2016, Centrul UNESCO, București – 19 Iunie 2016.
- Muzeul de Artă din Iași – Palatul Culturii - 16-31 August 2016.
- *Proiect Ex Libris Constantin Brâncuși 2016*, Graphic Center of Neapoli, Thessaloniki, Grecia 17 – 26 Septembrie 2016.
- *Proiect Ex Libris Constantin Brâncuși 2016*, Trakya University, Balkan Congress Center, Edirne, Turcia Octombrie 2016.
- *Elementele Naturii în Opera Poetului Ovidius*, 21 – 31 Mai 2017, Campus Universitatea Ovidius din Constanța.
- *Salonul de Vară Uniunea Artiștilor Plastici din România – filiala Constanța*, Biblioteca Națională a României, București, august 2017.
- *THE ARTBOX.PROJECT*, Event platform Luminator, Basel, Elveția, Mai-Iunie 2017.
- *Primordial Elements in Ovidius's Poetry*, Trakya University, Balkan Congress Center, Edirne, Turcia – Septembrie 2017.
- *Proiect „Ex Libris Constantin Brâncuși” 2017*
 - Muzeul Cetății și Orașului, Oradea
 - Muzeul de Artă Vizuală, Galați
 - Muzeul Vasile Pârvan, Bârlad
 - Muzeul Județean de Artă Prahova, Ploiești
- *Poetici Vizuale* – Filiala Constanța a UAPR, Muzeul de Artă Constanța, ianuarie 2018.
- *Spațiul Sacru*, pictură pe sticlă, Muzeul de Artă Constanța, Martie 2018.
- *100*, proiect de artă contemporană, Universitatea Ovidius din Constanța, Decembrie 2018-Martie 2019.
- *Sub Semnul Marii Uniri*, expoziție de artă vizuală, Muzeul de Artă Constanța, Decembrie 2018.
- *Proiect „Ex Libris Constantin Brâncuși” 2018*
 - Muzeul Național Cotroceni, București
- *Expoziție de Gravură*, Trakya University, Edirne, Turcia, Iulie 2019.
- *Sayred International Art Exhibition*, Edirne, Turcia, 8-15 Martie 2019.
- *Sacrul în artă. Interferențe clasice și contemporane*, expoziție virtuală, 15 Aprilie 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=iC2RhBPqtP4&list=UUAX7IC0rqu7lA1WYWFwZ7oA&inde x=13>.

- *Art Nouveau. Estetică și meșteșug*, expoziție virtuală, 29 Aprilie 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=GJMx9Wc9ABI&list=UUAX7IC0rqu7lA1WYWFwZ7oA&index=6>.
- *De la Figurativ la Nonfigurativ*, expoziție virtuală, 20 Iunie 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Osu5qa4W3Hs>.

g.3.) Proiecte artistice coordonate:

- *Elementele Naturii în Opera Poetului Ovidius* – 2017.
- *Simbol și Arhetip* – 2020.
- *Zei Cavaleri. Dimensiune istorică și valențe contemporane* – 2020.

h) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare la care candidatul a participat:

h.1.) Granturi/proiecte de cercetare câștigate prin competiție:

- *Centru pentru educație culturală Constanța*, finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Lichtenstein și Guvernul României, 2015 – membru în comisia de jurizare a lucrărilor.
- *Metodologia cercetării științifice și protejarea proprietății intelectuale – ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE*, din cadrul proiectului „*Calitate și integritate. Crearea și dezvoltarea în Universitatea „Ovidius” din Constanța a Platformei electronice instituționale a calității și integrității academice – CALIOPE*” (Cod de înregistrare CNFIS-FDI-2018-0495) – participant în cadrul programului de formare certificat prin Diplomă.

Lect.univ.Dr. Cuciuc Romanescu Laura Sînziana