

Lista de lucrări

Conf. univ. dr. Octavian Denis Velescu

CĂRȚI (autor unic)

- *Idei postmoderne în muzica pentru pian - trei ipostaze: George Crumb, György Ligeti, Dan Dedi*, Editura Muzicală, București, 2016, 253 pagini. ISMN 979-0-707656-60-0 ISBN 978-973-42-0931-6
- *Confluente Sonore - Articole și Studii*, Ediție revizuită și adăugită, Editia a 2-a Editura Muzicală București, 2016, 175 pagini, ISMN 979-0-707656-74-7 ISBN 978-973-42-0946-0
- *Principii de armonie tonală* - 72 pagini, Editura Muzicală București, 2016 ISBN 978-973-42-0957-6 ISMN 979-0-707656-85-3
- *Solfegii în măsuri mixte* – 106 pagini, Editura Muzicală București, 2016, ISMN 9790707656891

ARTICOLE (ISI, BDI)

- 2020 - Articolul *Creative Personality between favoritism and obstruction* în volumul simpozionului *Învățământ Cercetare Creație* ediția XI, Volumul 6. 2020 CEEOL (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590>) pag. 403-407
- 2019 - Cojocar Daniela, Velescu Octavian – *The epressiveness of romanian traditional music in the context of multivocality* în 6th International multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019, Albena Conference Proceeding, ISBN 978-619-7408-90-4; ISSN 2682-9940; august 2019 DOI:10.5593/SWS.ISCAH.2019.1
- 2019 Articolul *Numerical relations between sounds*, în volumul simpozionului *Învățământ Cercetare Creație* ediția X, mai 2019 BDI CEEOL (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590>)
- 2018 - Cojocar Daniela, Fratila Mariana, Velescu Octavian, Velescu Iliana – *The folkloric origins in rustic Trio by Ion Ghiga 4 autori* în 5th International multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 Vienna Art Conference Proceeding, ISBN 978-619-7408-34-8; ISSN 2367-5659; March 2018 DOI:10.5593/sgemsocial2018H/61/S15.055
- 2018 - Cojocar Daniela, Fratila Mariana, Velescu Octavian, Velescu Iliana, Adrian Roșu – *Traditional and universal in Our Father musical work by Irina Odăgescu* în SGEM, SCIENCE&ARTS, Conference Proceeding Volume 5, ISBN 978-619-7408-61-4; ISSN 2367-5659; DOI:10.5593/sgemsocial2018/6,2; pag. 131
- 2017 Articolul – *The mythological characteres from Ovid's Metamorphoses in Benjamin Britten's perspective*, în SGEM, SCIENCE & ARTS, Conference Proceeding Volume II, ISBN 978-619-7408-24-9; ISSN 2367-5659; DOI:10.5593/sgemsocial2017/ 62, pag. 151 (Cojocar Daniela, Frățilă Mariana, Velescu Octavian, Velescu Iliana)

- 2017 - *Mythological figure of the god Pan in Metamorphoses after Ovid* by Benjamin Britten - volumul simpozionului *Invățământ, Cercetare Creație, (Education, Research, Creation) ediția a VIII-a*, Editura Muzicală, București, 2017 ISSN 2285-4223 <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1590>

- 2016 - Daniela Cojocaru, Octavian Velescu - *Music and Mathematics - Interferences – (Muzica și matematică–Interferențe)* Asian Academic Research Journal of Multidisciplinary, Volume 3, Issue 6 (June 2016), ISSN: 2319-2801 p. 231-239 (http://www.asianacademicresearch.org/2016_abstract/june_md_2016/21.pdf)

- 2016 - Mariana Frățilă, Octavian Velescu - *Archetypal Connotations in Wonder Lied by Daniela Cojocaru (Conotații arhetipale în liedul Minune de Daniela Cojocaru)* – Asian Academic Research Journal of Multidisciplinary, Volume 3, Issue 6 (June 2016), ISSN: 2319-2801p.362-370 http://www.asianacademicresearch.org/2016_abstract/june_md_2016/33.pdf

- 2016 - Daniela Cojocaru, Octavian Velescu, Mariana Frățilă - *Expression and style in Romanian composer Dinu Lipatti creation's, (Expresie și stil în creația compozitorului român Dinu Lipatti)* in Asian Academic Research Associates Journal of Social Science & Humanites, Volume 3, Issue 5, (2016), ISSN: 2278- 859X, pag. 240-247<http://www.researcherid.com/rid/B-1901-2016>)
<http://www.asianacademicresearch.org/may2016.html>)

- 2016 - Frățilă Mariana, Velescu Octavian, Cojocaru Daniela, Velescu Iliana *Music and the rtistic rhythm - psychosomatic implications (Muzica și ritmul artistic – implicații psihosomatice)*, in Science, Movement and Health, Vol. XVI, ISSUE 1, January 2016, 16 (1); pag. 126-130; ISSN-L 2285-777X; ISSN online 2285-7788 (<http://www.analefeffs.ro/anale-feffs/2016/i1/pe-autori/22.pdf>)

- 2016 - Daniela Cojocaru, Octavian Velescu - *Archetypal elements in Romanian modern music, (Elemente arhetipale în muzica modernă românească)* în Journal of Advances in Social Science and Humanities, vol.2, nr.4, (2016), pag.21-25; ISSN on line2395-6542,DOI:<http://dx.doi.org/10.15520/2444>
<http://jassh.in/index.php/jassh/article/view/44>

- 2015 - *George Crumb and the Music of Stars: Makrokosmos (George Crumb și muzica stelelor: Makrokosmos)* 2nd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2015, www.sgemsocial.org, SGEM 2015 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-50-6 / ISSN 2367-5659, Aug 26 - Sept 01; Book 4, Vol. 1, 93 - 98 pp DOI: 10.5593/SGEMSOCIAL 2015/B41/S13.012 <http://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article2006>

- 2015 - *Reprezentări ale raportului secțiunii de aur în muzică* Buletinul AGIR – anul XX in Buletinul AGIR, Anul XX, nr.1/2015, ISSN – L 1224-7928; ISSN (online) 2247-3548, pag. 42-46 Revista CNCS B+ http://www.buletinulagir.agir.ro/numar_revista.php?id=108 , 2015.

- 2012 - *Symmetry and Dissymmetry in Sonata Nr.4 for piano by Dan Dediu* (Simetrie și disimetrie în Sonata nr. 4 pentru pian de Dan Dediu) - Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA '12) ISSN 222-4588 ISBN 978-1-61804-096-1, 2012.

ALTE PUBLICAȚII

- 2019 - Articol, *Elements of Eastern musical tradition in the piece "Peschrevvorspiel - Fugue" from the Levantiques, 12 piano pieces by Dan Dediu*, Simpozionul International de Cultură Turcă, Artă și Protecția Moștenirii Culturale 2019 UOC BDI https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62051985/5_XIII_ULUSLARARASI_TURK_KULTURU_SANATI_VE_KULTUREL_MIRASI_KORUMA_SEMPOZYUM_KIT_ABI20200210-83806-7u6ov3.pdf?1581329704=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSirvan_Mimarlik_Mektebinin_Kulturel_Mira.pdf&Expires=1610813833&Signature=GFsEJkW8B85myFQWBcYuRvjMAjZZmrkHGKI6af78-SAOepHVy2xTDFKJD-nEFp5tsB4rjHLNmvGQtgsWwnOAtrfU5BNBfymiCAGXvQ5WCEZASqSaorgfe0dQJy8ZF8rCjVfY904hrkSYawcnyijIpUdGZ-v48OFpU6KWZbiQJlCcnfAAeXpEF6xCO01D2cLIbRV2YWa30EJVq5mrKM5guGlMo9Ntk~1NV4~qxON9E88jlh7rVmwkfG7vqW95O3Aw3QyjuQZffSIvE7aB8VWFPPzFWrDgRvL-wQL984Z6gyx0fN~YCblWe3uHcgpDXQ1MfzctIlyVm4vQuN2ZXWfMlw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=78
- 2016 - *Aspecte ale fantasticului în ciclul de piese pentru pian „Levantiques” de Dan Dediu* – Studii de muzicologie vol XI, Iași 2016 ISBN 978-973-716-524-4; ISBN – 978-606-13-2974-8
- 2016 - *Rhythm and its Implications in Science and Arts (Ritmul și implicațiile sale în științe și arte)* – volumul simpozionului *Învățământ, Cercetare, Creație, (Education, Research, Creation) ediția a VII-a*, Editura Muzicală, București, 2016 ISSN 2285-4223
- 2016 - *Muzică și poezie - prezențe pontice la Edinburgh*, Dobrogea Culturală anul VII Nr. 1, Aprilie 2016 - ISSN 2067-5984.
- 2015 - *Aesthetic Attitudes Associated with Musical Postmodernism (Atitudini estetice asociate cu postmodernismul muzical)* volumul simpozionului *Învățământ, Cercetare, Creație, (Education, Research, Creation) ediția a VI-a*, Editura Muzicală, București, 2015 ISSN 2285-4223
- 2012 - *Types of Symmetry in Dan Dediu's Gothic Concerto* (Tipuri de simetrie în concertul Gothic de Dan Dediu) - Revista *Academos*, Ed. UNMB București, 2012

COORDONARE ȘI EDITARE

- Volumul simpozionului – *Învățământ, Cercetare, Creație, (Education, Research, Creation) edițiile VII, VIII, IX, X, XI*, Editura muzicală, București (2016, 2017, 2018, 2019, 2020) ISSN 2285-4223

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

- 2020 - Articolul *Creative Personality between favoritism and obstruction* în volumul simpozionului *Învățământ Cercetare Creație* ediția XI
- 2019 Articolul *Numerical relations between sounds*, în volumul simpozionului *Învățământ Cercetare Creație* ediția X, mai 2019
- 2017 - Comunicarea *Mythological figure of the god Pan in Metamorphoses after Ovid by Benjamin Britten* Simpozionul „Învățământ, Cercetare, Creație” (Education, Research, Creation) ediția a VIII-a, Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța
- 2016 - *The Music Phenomenology of Sergiu Celibidache* – Simpozionul Muzicieni în Diaspora, Facultatea de Arte Universitatea Ovidius din Constanța
- 2016 - Comunicarea *Rhythm and its Implications in Science and Arts (Ritmul și implicațiile sale în științe și arte)* – Simpozionul „Învățământ, Cercetare, Creație” (Education, Research, Creation) ediția a VII-a, Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța

ACTIVITATE ARTISTICĂ

- 2019 - Concert Coral de Crăciun, Corala *Dominus* decembrie 2019
- 2018 - Concert Coral de Crăciun, Corala *Dominus* decembrie 2018
- 2018 - Corala *Dominus* - Concert coral susținut în cadrul Festivalului Național de Muzică Corală Religioasă Interconfesională cu participare internațională „*Lumină Lină*” Ediția a IX-a Giurgiu, 13 mai 2018
- 2018 - Corala *Dominus* - Concert coral în cadrul Stagiunii Corale Bucureștene „*Paul Constantinescu*” 2017-2018, Biserica Sf. Elefterie – București, 7 mai 2018
- 2017 - Concert Coral susținut în cadrul Festivalului Național de Muzică Corală Religioasă Interconfesională cu participare internațională „*Lumină Lină*” Ediția a VIII-a Giurgiu, 14 mai 2017
- 2017 - Concert Coral - Corala *Dominus* la Stagiunea Corală Bucureșteană „*Paul Constantinescu*” aprilie 2017
- 2016 - Live Art Performance *The Distant Mountain* Scientific Conference SGEM - VIENA 2016 Hofburg Palace <http://sgemvienna.org/index.php/> sgemvienna-live-art/sgemvienna-live-art-lyrics
- 2016 - Concert Coral - Corala *Dominus* la Stagiunea Corală Bucureșteană „*Paul Constantinescu*” iunie 2016. ALTE ACTIVITĂȚI

Membru în comitet de organizare

- 2020 - Simpozionul *Învățământ, Cercetare, Creație, (Education, Research, Creation)* Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța (Edițiile: VII, VIII, XI, (2016, 2017, 2020).

Organizator conferință

- 2015 - *Chopin Sources* - susținută la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța - Professor invitat Jim Samson, *University of London*, UK