

Prof. univ. dr. Mirela Kozlovsky

Listă de lucrări:

teza de doctorat:

„Muzica dialectului meglenoromân în actualitate”, 2006, Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, Universitatea Națională de Muzică București, cum laude.

cărți:

Mirela Kozlovsky, „Culegere de folclor muzical dobrogean”, Editura Muzicală, București, 2017, 166 pagini, ISBN 978-973-42-0988-0, ISMN 979-0-707659-37-3.

Mirela Kozlovsky, „Studii de etnomuzicologie”, Editura Muzicală, București, 2017, 129 pagini, ISBN 978-973-42-0990-3, ISMN 979-0-707659-39-7.

Mirela Kozlovsky, „Folclorul muzical al tătarilor dobrogeni”, Editura Muzicală, București, 2016, 134 pagini, ISBN 978-973-42-0965-1, ISMN 979-0-707656-94-5.

Mirela Kozlovsky, „Folclorul tradițional al meglenoromânilor din comuna Cerna”, Ed. UNMB, București, 2010, 151 pagini, ISBN 978-973-1905-59-4.

Mirela Kozlovsky, „Aspecte comparative ale folclorului muzical la meglenoromâni, dacoromâni și aromâni”, Ed. UNMB, București, 2010, 99 pagini, ISBN 978-973-1905-58-7.

Mirela Kozlovsky, „Muzica dialectului meglenoromân în actualitate”, Ed. UNMB, București, 2010, 314 pagini, ISBN 978-973-1905-51-8.

capitole de cărți/contribuții la volume colective:

Mirela Kozlovsky, „Trăsăturile specifice muzicii tradiționale a meglenoromânilor din Cerna (Jud. Tulcea)” în volumul „Aromâni, meglenoromâni, istroromâni - aspecte identitare și culturale” apărută sub egida Institutului „Eudoxiu Hurmuzachi” pentru Românii de pretutindeni, Ed. Universității din București, București, 2012, 46 pagini, ISBN 978-606-16-0148-6.

Mirela Kozlovsky, „Trăsăturile specifice muzicii tradiționale a meglenoromânilor din Cerna (Jud. Tulcea)” în volumul „Fârșeroți, Moscopoleni, Meglenoromâni - Valorificarea on-line a patrimoniului cultural”, proiect finanțat de Guvernul României, Departamentul pentru românii de pretutindeni, Ed. Biblioteca Bucureștilor, București, 2011, 46 pagini, ISBN 978-606-8337-17-3.

cursuri universitare:

Mirela Kozlovsky, „Teoria muzicii-curs”, 2010, 97 pagini, Ed. UNMB, București, ISBN 978-973-1905-57-0.

suport de curs:

Mirela Kozlovsky, „Solfegii: Aplicații practice pentru cursul de Teoria Muzicii”, Editura Muzicală, București, 2017, 130 pagini, ISBN 978-973-42-0986-6, ISMN 979-0-707659-34-2.

Mirela Kozlovsky, „Dictee melodice și ritmice: Aplicații practice pentru cursul de Teoria Muzicii”, Editura Muzicală, București, 2017, 134 pagini, ISBN 978-973-42-0987-3, ISMN 979-0-707659-35-9.

Mirela Kozlovsky, „Solfegii și exerciții ritmice”, Ed. UNMB, București, 2010, 135 pagini, ISBN 978-973-1905-54-9.

articole în reviste indexate BDI:

1. Mirela Kozlovsky, „The importance of music theory in transcribing the musical text as an ethnomusicological document” în revista „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation), editată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, VOL. 7, No.1 - 2021, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, indexată în: CEEOL, pp. 217-223.

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590>

2. Mirela Kozlovsky, „Morpho-functional aspects in The Song of the Bride from the wedding ceremonial repertoire of the Lipovan Russians from Sarichioi” în revista „Studii de Știință și Cultură”, editată în parteneriat cu Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Volumul XVII, Nr. 1, martie 2021, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: ERIH+, CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ, pp. 135-142.

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=936994>

<https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=149980055&h=XVujvO8rVyJGzkNQkgI1SiHEmn%2ba1iOVLZFQbT8h85at7MUw5QN7xdnOu23KxEvUk8k63IxDJ%2fuyJy9nXSJNjw%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d149980055>

3. Mirela Kozlovsky, „Dobrujan Ethno-Folkloric Organology - a Diachronic Presentation” în „Revista Română de Studii Eurasiatice”, publicație a Centrului de Studii Eurasiatice, Universitatea „Ovidius” din Constanța, an XVI, nr. 1-2/2020, ISSN 1841-477X, e-ISSN 2247-4536, indexată în ERIH+, CEEOL, EBSCO, ProQuest.

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=XU+pBcQ6rbUm07lNbQSl6fDO.undefined?id=486282>

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=896>

4. Mirela Kozlovsky, „A Morphological Study of the Song Per Se in the Repertoire of Aromanians, Meglenoromanians, and Lipovan Russians in Dobrogea” în „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) revistă a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, VOL. 6, No.1 - 2020, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, pp. 169-180, indexată în CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=879239>

5. Mirela Kozlovsky, „The old type Song Per Se - a way to affirm the ethnic specificity of the Dobrogean Tatars” în revista „Studii de Știință și Cultură”, editată în parteneriat cu Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Volumul XVI, Nr. 2, iunie 2020, ISSN

(print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: ERIH+, CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ, pp. 163-172.

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491004>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=875102>

<https://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=144377824&h=KbkWJNi5J1N%2bZrhA40CBxnpCtwSLQStGEEYTdA4SsQJW%2bRWYnWxHiZfnSvPMA6%2fHZPwD%2bUwm1yxyDI7HVFqfA%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d144377824>

6. Mirela Kozlovsky, „Functional mutations in the winter customs repertoire of the Lipovian Russians from Sarichioi” în revista „Studii de Știință și Cultură”, editată în parteneriat cu Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Volumul XVI, Nr. 1, martie 2020, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: ERIH+, CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ, pp. 109-118.

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491004>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=844582>

7. Mirela Kozlovsky, „Ethnological Study on the Lipovan Russians of Dobrogea” în „Revista Română de Studii Eurasiatice”, publicație a Centrului de Studii Eurasiatice, Universitatea „Ovidius” din Constanța, an XV, nr. 1-2/2019, ISSN 1841-477X, e-ISSN 2247-4536, indexată în ERIH+, CEEOL, EBSCO, ProQuest, pp. 19-28.

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=XU+pBcQ6rbUm07INbQSl6fDO.undefined?id=486282>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=838247>

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=1841477X&AN=142937562&h=mHTA8tHlMsPix5%2fBI5w4bHbRuGOVi5MaYiqNqFZfyxv2UVjyCnLrWNx9nkb93M0JUneJtP%2bDKDBW9RQZoZMoA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d1841477X%26AN%3d142937562>

8. Mirela Kozlovsky, „The Musical repertoire of the Lipovan Russians of Sarichioi - A Form of Preservation and Perpetuation of Ethnic Identity” în revista „Bulletin of the Transilvania University of Brașov”, Series VIII: Performing Arts, VOL. 12 (61) - Special Issue 2019, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), evaluată B+, indexată în CEEOL, EBSCO, ProQuest, Brașov, pp. 161-168.

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=830085>

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=2344200X&AN=142714360&h=U2tKUfciCIm%2bi6ZKl5sQbt0VJvP9rRthNH7Kn6UeIN3w3lTYQhsCB%2fNLYQqoJ%2fmhr%2fJ1p4wWj8uoslXDdzCELA%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d2344200X%26AN%3d142714360>

9. Mirela Kozlovsky, „The Dynamic of a Community Practice - the Lullaby in the Repertoire of the Turks of Dobrogea” în „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) revistă a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, VOL. 5, No.1 - 2019, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, pp. 129-136, indexată în CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=775608>

10. Mirela Kozlovsky, „The traditions - forms of ethnic and cultural legitimacy” în revista „Studii de Știință și Cultură”, editată în parteneriat cu Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Volumul XV, Nr. 2, iunie 2019, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: ERIH+, CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ, pp. 95-103.

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=491004>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=773959>

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=137139308&h=40xx7IAfi5jNO2r7Hn7Dy3YFW8bxrudtAKI95fsep3Bzz4K%2f%2fW2JVl1g0%2f%2bl4Zh35OxZUtZPKDgkxLjA2j2A%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d137139308>

11. Mirela Kozlovsky, „The coexistence of separation and integration rites in the Nuptial Repertoire of the Cipan Aromanians in Dobruja” în revista „Bulletin of the Transilvania University of Brașov”, Series VIII: Performing Arts, VOL. 11 (60) - 2018, Special Issue No. 2 - 2018: Proceedings of the International Conference „The Science of Music - Excellence in Performance”, October 28-31, 2018 Brașov, Romania, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), evaluată B+, indexată în CEEOL, EBSCO, ProQuest, Brașov, pp. 155-164.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=737607>

EBSCO:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=135707572&site=eds-live>

12. Mirela Kozlovsky, „The structural relationship between verse and melody in the song proper of the Cipan Aromanians in Dobruja” în revista „Studii de Știință și Cultură”, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ (Directory of Open Access Journals), Volumul XIV, Nr. 4, decembrie 2018, pp. 217-231.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=751615>

EBSCO:

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=133677868&h=h2Kec9mTlCcyuqf695hytstJTSDELW39SUvHwYG0WHtPIA%2bQNOvdBdJudjWogMlsZjZKQqdAUMeHWQz6Ye8uw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d133677868>

13. Mirela Kozlovsky, „A Diachronic Analysis of Dacoromanian Influences in the Funeral Ritual of the Tartars of Dobruja” în „Revista Română de Studii Eurasiatice”, ISSN 1841-477X, e-ISSN 2247-4536, an XIV, nr. 1-2/2018, pag. 43-54.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=750285>

ProQuest:

<https://search.proquest.com/openview/e8ca4bd101a5e3ed46fe1fec5dc8aa96/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2032478>

EBSCO:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=136424332&site=eds-live>

14. Mirela Kozlovsky, „The Functionalism of Morphological Elements in the Cipan Aromanian Lullaby „Dornji scumpul a`li mani” în revista „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, București, VOL. 4, Nr. 1, 2018, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, indexată în: CEEOL, pp. 69-77.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=681443>

15. Mirela Kozlovsky, „Case study on the substitution of „Lullabies” with fishing and religious songs among Lipovan Russians in Dobruja” în revista „Bulletin of the Transilvania University of Brașov”, Series VIII: Performing Arts, VOL. 10 (59) - 2017, Special Issue No. 2 - 2017: Proceedings of the International Conference „The Science of Music - Excellence in Performance”, November 22-25, 2017 Brașov, Romania, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), evaluată B+, indexată în CEEOL, EBSCO, ProQuest, Brașov, pp. 143-150.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=617322>

EBSCO:

<https://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=2344200X&AN=128934043&h=EsF1%2fok9FTUzw%2bzqbyrwWeBHwKCnwgMAtKSjYSMkcABJIUBX82H3pQXRtYBVIEUVF5HCB8gEgDd03%2b3hUEFqEw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jml%3d2344200X%26AN%3d128934043>

ProQuest:

<https://search.proquest.com/openview/47fc4720b4153c1379493d23587cc70c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2045980>

16. Mirela Kozlovsky, „Structural and Stylistic Analogies in the Dance Repertoire of Tartars and Dacoromanians in Dobruja” în revista „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, București, VOL. 3, Nr. 1, 2017, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, indexată în: CEEOL, pp. 29-43.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590>

17. Mirela Kozlovsky, „Coincidențe stilistice și structurale ale cântecului ritualic de despărțire al miresei cu alte cântece ritualice” în revista „Studii de Știință și Cultură”, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, indexată în: CEEOL, EBSCO, Index Copernicus International și DOAJ (Directory of Open Access Journals), Volumul XIII, Nr. 1, martie 2017, pp. 263-270.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=516588>

EBSCO:

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=122443585&h=3KNNGd9wrO8crssb9Mo4qNdXi0d0h9qFU%2f4m2Li7Qfe%2bMe%2fXU5L3RzhP0%2f%2fxnQ0v9DkMI9VVNF%2fB%2bHbQMvx5cQ%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d122443585>

18. Mirela Kozlovsky, „Convergența principiilor de organizare poetică și muzicală în alcătuirea cântecelor propriu-zise ale rușilor lipoveni din Dobrogea” în „Studii de Știință și Cultură”, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, Volumul XII, Nr. 4, decembrie 2016, pag. 147-156.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=469353>

EBSCO:

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=123008472&h=PyL8u3NDMxsmxT07VHlZ1vNm4i4HFIwi%2bXjrijjUL6QYl7QQJvpuDwykLi5hCHLkfL61EsS%2feVdH8SEm9%2fjuyA%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d123008472>

19. Mirela Kozlovsky, „Elemente de limbaj muzical specifice folclorului tătăresc și dacoromânesc din Dobrogea, în cântecul hibrid Ey, guzel Qîrîm!” în „Memoria Ethnologica”, ISSN 1582-8573, nr. 60 - 61 (iulie - decembrie 2016, An XVI), pag. 34-43.

Indexată în:

EBSCO:

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=15828573&AN=120828839&h=xuwYaYDX%2f%2f4r%2bto55EmuW%2fwaMzJ59MdfD6RPZdpepGuHT5nZG9%2fa0pjJPt0wQUIgkrx9wWqACtpntHU4y1EuiA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d15828573%26AN%3d120828839>

20. Mirela Kozlovsky, „The Correspondence between Agrarian Rituals of the Tatars and the Dacoromanians in Dobruja” (Corespondența ritualurilor agrare la tătarii și dacoromânii din Dobrogea) în „Revista Română de Studii Eurasiatice”, ISSN 1841-477X, e-ISSN 2247-4536, an XII, nr. 1-2/2016, pag. 175-184.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=510271>

ProQuest: <http://search.proquest.com/openview/a2ede91a2a27cc8cdd00584ce4913d7e/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2032478>

21. Mirela Kozlovsky, „Gîdulka and Țigulka in Instrumental Dance Music of Meglenoromanians and Timok Romanians” (Gîdulka și țigulka în muzica instrumentală de joc a meglenoromânilor și românilor timoceni) în „Bulletin of the Transilvania University of Braşov”, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM), Series VIII: Performing Arts, Vol. 9 (58) No. 2 - 2016, pag. 67-76.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477558>

EBSCO:

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=2344200X&AN=121480440&h=f33IPzaA5d0mn8zDy3IDEGI3KsrdFRtERuUPkeUz4hzHWP6lViNM7dHPBXDvqO6bAh0mvu8AbQZyDsuI%2fkcmTA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d2344200X%26AN%3d121480440>

22. Mirela Kozlovsky, „Parting Songs of the Dobruja Aromanians and Tatars” (Cântecele de despărțire la aromânii și tătarii dobrogeni) în „Bulletin of the Transilvania University of Braşov”, ISSN 2344-200X (Print), ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM) Series VIII: Performing Arts, VOL. 9 (58) - 2016, Special Issue No. 2 - 2016: Proceedings of the International Conference „The Science of Music - Excellence in Performance”, November 22-24, 2016 Brasov, Romania, pag. 183-194.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=514501>

EBSCO:

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=2344200X&AN=122087199&h=ZqKy2GHFaXXE6c8Vae%2b9GCtg5yIkndV21gJYmMP%2frxws0NBLvaXAMP6%2fK%2bGIdVZFhg18rol8YkTVjFVzJ3qKWw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d2344200X%26AN%3d122087199>

23. Mirela Kozlovsky, „Simbioza dintre text și muzică în cântecul propriu-zis al meglenoromânilor din comuna Cerna” în „Studii de Știință și Cultură”, ISSN (print) 1841-1401, ISSN (online) 2067-5135, Volumul XII, Nr. 3, septembrie 2016, pag. 205-213.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=430143>

EBSCO:

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18411401&AN=118713538&h=M%2bLrvOshmv%2fFQZ8yflqfWZGwtAYd96JlvO7nC3ynjQ%2bHk3%2feFPPGEiOX2sM8RkFvg5dQH0bP8AQ%2f4%2bSbPHa8A%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18411401%26AN%3d118713538>

24. Mirela Kozlovsky, „Traditional Instruments of Foreign Origin within the Instrumental Music Tradition of the Megleno-Romanians in Cerna” în revista „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, București, VOL. 2, Nr. 1, 2016, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, indexată în: CEEOL, pag. 36-43.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=496243>

25. Mirela Kozlovsky, „A study of the Dobrogean Lipovan Russian wedding repertoire” (Studiu cu privire la repertoriul de nuntă al rușilor lipoveni din Dobrogea în revista „Învățământ - Cercetare - Creație” (Education, Research, Creation) a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, Editura Muzicală, București, VOL. 1, Nr. 1, 2015, ISSN 2285-4223, Online-ISSN 2601-3002, indexată în: CEEOL, pag. 60-66.

Indexată în:

CEEOL:

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=497779>

26. Mirela Kozlovsky, „Trăsăturile specifice muzicii tradiționale a meglenoromânilor din Cerna” în „Memoria Ethnologica”, ISSN 1582-8573, nr. 52-53 (an XIV - iulie - decembrie 2014), pag. 72-81.

Indexată în:

EBSCO:

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=15828573&AN=114741009&h=V1gFBjaxPL1nZGSClu6y8mtoa6yhr2qwNWGZRqyMjint%2bXPmzdeN9sBxX%2fzfZIIvQ%2bI0vJZcxD4zd%2bYyCDog1A%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3drue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d15828573%26AN%3d114741009>

articole in extenso apărute în volume ale unor manifestări științifice internaționale:

Mirela Kozlovsky, „Zur traditionellen Musik der Meglenoromänen aus Cerna” (Trăsăturile specifice muzicii tradiționale a meglenoromânilor din Cerna) în Volumul: Forum: Rumänien; Bd. 33: Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft, Editura Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, 2016, pp. 143-154, ISBN 978-3-7329-0310-8, ISSN 1869-0394.

Mirela Kozlovsky, „Teatralizarea în spectacolul nupțial la meglenoromânii, lipovenii și tătarii din Dobrogea” în Buletinul AGIR, Anul XX, Nr. 2, aprilie - iunie 2016, pp. 37-40, ISSN-L 1224-7928, Online: ISSN 2247-3548.

Mirela Kozlovsky, „The participation of the students from the faculty of arts of the Ovidius University, Constanta, to the assurance of a high education” (Participarea studenților din Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța în asigurarea unui învățământ de calitate) în volumul II al Proceedings of 2nd International Conference Institutional Strategic Quality Management in Higher Education, ISBN 978-606-8154-11-4, 2010, pp. 293-297.

articole in extenso apărute în volume ale unor manifestări științifice naționale:

Mirela Kozlovsky, „Repertoriul de cântece meglenoromâne - element de identitate comunitară” în volumul „Interculturalitate și dinamism social în Dobrogea contemporană” din Colecția Studii de istorie a Levantului, editat de Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca - 2020, ISBN 978-606-37-0857-2, pp. 119-132, volum al simpozionului național „Cercetarea multiculturalității din Dobrogea - realizări și perspective”, Constanța, 18 aprilie 2019.

Mirela Kozlovsky, „Studiu morfo-muzical de tip etnomuzicologic cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea” în Buletinul AGIR, Editura Agir, ISSN-L 1224-7928, Online: ISSN 2247-3548, Anul XX, Nr. 1, ianuarie - martie 2015, pp. 37-41.

Mirela Kozlovsky, „Repertoriul de nuntă al românilor din Timocul de est” în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, Editura Academiei Române, ISSN 1220-5230, Serie nouă, tomul 25, București, 2014, pp. 151-157.

Mirela Kozlovsky, „Nunta la aromâni - tradiție și modernitate” în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, Editura Academiei Române, ISSN 1220-5230, Serie nouă, tomul 24, București, 2013, pp. 91-103.

Mirela Kozlovsky, „Studiu comparativ al folclorului meglenoromânilor din comuna Cerna cu folclorul dacoromân și aromân” în Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, Editura Academiei Române, ISSN 1220-5230, Serie nouă, tomul 23, București, 2012, pp. 199-210.

alte articole publicate:

Mirela Kozlovsky, Interviu cu muzicianul Mariana Popescu, cu titlul: „*Eu am luptat întotdeauna să transform indiferența în pasiune pentru cor, și am izbutit*” în „Botoșani, oraș al muzicii europene” volumul III, Editura Artes, Iași, 2017, , ISBN 978-606-547-249-5, pp. 85-97.

Mirela Kozlovsky, „Implicarea studenților”, în revista „Actualitatea muzicală” ISSN: 1220-742x, nr. 10, octombrie 2010, pg. 18.

Mirela Kozlovsky, „Rolul profesorului de muzică în corectarea vocii și auzului muzical la copii distonici în revista „Actualitatea muzicală” ISSN: 1220-742x, nr. 4, aprilie 2010, pg.14.

Mirela Kozlovsky, „Terapia prin muzică” în „Revista Învățământul Preșcolar”, nr. 3-4, Ministerul Educației și Cercetării, Institutul de Științe ale Educației, 2005, pp. 29-31.

Mirela Kozlovsky, „Folclorul muzical al meglenoromânilor în contemporaneitate” în „Dimândarea”, trimestrial de cultură aromână editat de Fundația Culturală Aromână „Dimândarea Părintească” cu sprijinul Guvernului României, nr. 3, iulie-sept., 2003, pg. 13.

articole publicate în rezumat în volumele unor manifestări științifice, cu ISBN sau ISSN:

„Muzica meglenoromânilor din Cerna”
Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație”, Constanța, 21-24 mai 2009, volumul „Învățământ - Cercetare - Creație”, Editura Muzicală, ISSN 2285-4223.

comunicări susținute la manifestări științifice internaționale:

1. „Elementele morfo-funcționale în genul miniatural Chastushki, din folclorului rușilor lipoveni”, în cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii - Excelența în Performanță, Ediția A XI-a, Brașov, Facultatea de Muzică, 11-12 Noiembrie 2021
2. „Importanța teoriei muzicii în transcrierea textului muzical ca document etnomuzicologic” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 04-05 iunie, 2021.
3. „A Morphological Study of the Song Per Se in the Repertoire of Aromanians, Meglenoromanians, and Lipovan Russians in Dobrogea” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 29-30 septembrie, 2020
4. „The Musical repertoire of the Lipovan Russians of Sarichioi - A Form of Preservation and Perpetuation of Ethnic Identity”, în cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii - Excelența în Performanță, Ediția A VIII-a, Brașov, Facultatea de Muzică, 30 Octombrie – 1 Noiembrie 2019
5. „Dinamica unei practici comunitare - cântecul de leagăn din repertoriul turcilor dobrogeni” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 30-31 mai, 2019.
6. „Repertoriul de cântece meglenoromâne - element de identitate comunitară” în cadrul Simpozionului național Cercetarea multiculturalității din Dobrogea - realizări și perspective, organizat de Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului și Universitatea „Ovidius” din Constanța, 18 aprilie 2019.
7. „Coexistența riturilor de separare și integrare în repertoriul nupțial al aromânilor cipani din Dobrogea” în cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii - Excelența în Performanță, Ediția A VIII-a, Brașov, Facultatea de Muzică, 28 - 31 Octombrie 2018.
8. „Funcționalismul elementelor morfologice în cântecul de leagăn „Dornji scumpul a`li mani” din repertoriul aromânilor cipani” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 29-31 mai, 2018.
9. „Studiu de caz privind substituirea cântecului de leagăn cu cântece din repertoriul pescăresc și religios la rușii lipoveni din Dobrogea”, în cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii - Excelența în Performanță, Ediția A VII-a, Brașov, Facultatea de Muzică, 22 - 25 Noiembrie 2017.
10. „Analogii structurale și stilistice în repertoriului de dans la tătarii și dacoromânii din Dobrogea” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 08-10 iunie, 2017.
11. „Cântecele de despărțire la aromânii și tătarii dobrogeni”, în cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii - Excelența în Performanță, Ediția A VI-a, Brașov, Facultatea de Muzică, 22 - 24 Noiembrie 2016.
12. „Personalitatea complexă a dirijorului, compozitorului și pianistului Constantin Silvestri” în cadrul Simpozionului „Musicians in Diaspora” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 2 - 3 Noiembrie, 2016.
13. „Teatralizarea în spectacolul nupțial la românii sud dunăreni”, în cadrul International Conference on Interdisciplinary Studies, ICIS 2016, organizat de Facultatea de Arte, din cadrul Universității „Ovidius”, Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR) - Sucursala Constanța și SORGING, 10 - 11 iunie, 2016.
14. „Instrumente tradiționale de proveniență străină în muzica instrumentală a meglenoromânilor din Cerna” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 27-29 mai, 2016.

15. „Promovarea și exploatarea cântecului propriu-zis în creația tradițională a rușilor lipoveni din Dobrogea” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a IX-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 23 octombrie, 2015.
16. „Studiu cu privire la repertoriul de nuntă al rușilor lipoveni din Dobrogea” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 29-31 mai, 2015.
17. „Studiu morfo-muzical de tip etnomuzicologic cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea”, în cadrul Simpozionului Național Interdisciplinar „Știința și Arta, interferențe și complementaritate”, organizat de Facultatea de Arte, din cadrul Universității „Ovidius”, Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR) - Sucursala Constanța și Cercul Literar al Scriitorilor Ingineri - Literar-Ing., Constanța, 20 martie, 2015.
18. „Studiu cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 20-22 iunie, 2014.
19. „Repertoriul de nuntă al românilor din Timocul de est” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VIII-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 25 octombrie, 2013.
20. „Repertoriul muzical al românilor din Timocul de est” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 16-17 iulie, 2013.
21. „Nunta la aromâni - tradiție și modernitate” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VIII-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 19 octombrie, 2012.
22. „Opera în viziunea compozitorului Cristoph Willibald Gluck” la Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” - Facultatea de Arte din Constanța, 22-24 iunie, 2012.
23. „Studiu comparativ al folclorului meglenoromânilor din comuna Cerna cu folclorul dacoromân și aromân” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VII-a, desfășurate sub egida Academiei Române și a Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 20-22 octombrie, 2011.
24. „Trăsăturile specifice muzicii tradiționale a meglenoromânilor din Cerna” la Forum România IX, „Romanian Music & Music in Romania”, organizat de Ambasada României la Viena, Academia Austriacă de Științe, Universitatea de Muzică din Viena, Institutul Cultural Român din Viena, Societatea Austro-Română, Universitatea din Viena, Viena, 6-9 octombrie, 2011.
25. „The participation of the students from the faculty of arts of the Ovidius University, Constanta, to the assurance of a high education” la 2nd International Conference Institutional Strategic Quality Management in Higher Education, Sinaia, Romania, october 14-16, 2010 la 2nd International Conference Institutional Strategic Quality Management in Higher Education, Sinaia, Romania, october 14-16, 2010.
26. „Tradiție și inovație în învățământul vocațional” la Simpozionului Internațional „Tradiție și inovație, identitate și globalism în arta contemporană” organizat de Universitatea „Ovidius” - Facultatea de Arte din Constanța, în perioada 3-6 iunie, 2010.
27. „Repertoriul tradițional al meglenoromânilor din Cerna în cercetări de teren din 2003-2004” în cadrul Simpozionului Internațional „Aromânii, istroromânii, meglenoromânii ieri și azi”, Timișoara, 15 mai, 2010
28. „Muzica meglenoromânilor din Cerna” în cadrul Simpozionului Internațional „Învățământ - Cercetare - Creație”, ediția I, organizat de Universitatea „Ovidius” din Constanța - Facultatea de Arte, în perioada 21-24 mai, 2009.

29. „Studiu cu privire la particularitățile structurale ale folclorului muzical megleno-român în repertoriul neocazional” în cadrul Second Balkan Conference: Balkan Cultural Identities, „Ovidius” University, Constanța, 14-16 octombrie, 2004.

comunicări susținute la manifestări științifice naționale:

„Rolul dirijorului în sănătatea vocală” la sesiunea de comunicări științifice din cadrul seriei de manifestări artistice și științifice „Primăvara artelor” organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 28 martie, 2018.

„G. Enescu și lăutarii” la sesiunea de comunicări științifice din cadrul seriei de manifestări artistice și științifice „Primăvara artelor” organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 15 martie, 2017.

„Personalitatea complexă a dirijorului, compozitorului și pianistului Constantin Silvestri” în cadrul Simpozionului „Musicians in Diaspora” organizat de Facultatea de Arte din Universitatea „Ovidius” din Constanța, 2 - 3 Noiembrie, 2016.

„Jose Luis Merlin - compozitor, chitarist virtuos, profesor și editor” la sesiunea de comunicări științifice din cadrul seriei de manifestări artistice și științifice „Primăvara artelor” organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 12 aprilie, 2016.

„Promovarea și exploatarea cântecului propriu-zis în creația tradițională a rușilor lipoveni din Dobrogea” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a IX-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 23 octombrie, 2015.

„Drumuri Dobrogene - O călătorie muzical-folclorică în acest mozaic multietnic” la sesiunea de comunicări științifice din cadrul seriei de manifestări artistice și științifice „Primăvara artelor” organizată de Facultatea de Arte din Constanța, 25 martie, 2015.

„Studiu morfo-muzical de tip etnomuzicologic cu privire la repertoriul de nuntă al tătarilor din Dobrogea”, în cadrul Simpozionului Național Interdisciplinar „Știința și Arta, interferențe și complementaritate”, organizat de Facultatea de Arte, din Universitatea „Ovidius”, Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR) - Sucursala Constanța și Cercul Literar al Scriitorilor Ingineri - Literar-Ing., Constanța, 20 martie, 2015.

„Educația globală și studentul secolului XXI”, la sesiunea de comunicări științifice din cadrul seriei de manifestări artistice și științifice „Primăvara artelor”, organizată de Facultatea de Arte din Constanța, 03 aprilie 2014.

„Repertoriul de nuntă al românilor din Timocul de est” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VIII-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 25 octombrie, 2013.

„Implementarea practică a calității în Facultatea de Arte - programul de studii Pedagogie Muzicală - prin prisma potențialului educațional și al cercetării artistice - sugestii și propuneri pentru viitor” în cadrul sesiunii de comunicări „Primăvara artelor”, organizată de Facultatea de Arte din Constanța, 28 martie, 2013.

„Nunta la aromâni - tradiție și modernitate” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VIII-a, desfășurate sub egida Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 19 octombrie, 2012.

„Studiu comparativ al folclorului meglenoromânilor din comuna Cerna cu folclorul dacoromân și aromân” la „Colocviile Brăiloiu” ediția a VII-a, desfășurate sub egida Academiei Române și a Institutului de Etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”, București, 20-22 octombrie, 2011.

„Muzica meglenoromânilor din Cerna în contemporaneitate” în cadrul mesei rotunde „Românitatea sud-dunăreană - cultură și tradiții” organizată de Arhivele Naționale - Direcția județeană Constanța, Asociația arhiviștilor și prietenilor arhivelor „Ovidius”, Constanța - Muzeul de Istorie națională și Arheologie, 22 mai, 2009.

„Managementul activităților extracurriculare în Liceul de artă: Recitalul instrumental” în cadrul Colocviilor didactice organizate de Inspectoratul Școlar județean Constanța și Casa Corpului Didactic din Constanța, 12-13 mai, 2000.

participari la manifestări științifice (workshopuri, sesiuni științifice, simpozioane) în calitate de audient certificată prin diplomă/certificat de participare:

Participare la Webex Clarivate Analytics „Descoperă pluginul gratuit Kopernio”, 26 Martie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Navigarea citărilor în Web of Science”, 19 Martie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Puterea Endnote Web”, 06 Martie 2019

Participare la Sesiune de instruire ANELIS Plus „Acces electronic la literatura științifică pentru susținerea și promovarea sistemului de cercetare și educație din România”, 27 Februarie 2019, Constanța

Participare la Webex Clarivate Analytics „Identifică domenii de cercetare de top pentru instituția ta și compară cu alte instituții la nivel național și mondial”, 20 Februarie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Unde ar trebui să public?”, 12 Februarie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Identificarea, utilizarea și analiza conținutului Open Access în Web of Science”, 23 Ianuarie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Noul profil Plubons”, 10 Ianuarie 2019

Participare la Webex Clarivate Analytics „Instrumente analitice și metrice de citare pentru datele Web of Science Core Collection”, 12 Decembrie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Descoperă conținutul de Științe Sociale și Umane din Web of Science”, 05 Decembrie 2018

Participare la Workshop Clarivate Analytics „Știi că Web of Science nu conține doar publicații?”, 27 Noiembrie 2018

Participare la Workshop Clarivate Analytics „Web of Science, o scurtătură spre textul integral”, 21 Noiembrie 2018

Participare la Workshop Clarivate Analytics „Clarivate Analytics APIs - datele Web of Science disponibile din afara platformei Web of Science”, 18 octombrie 2018

Participare la Workshop Clarivate Analytics „Cercetarea undelor gravitaționale”, 05 octombrie 2018

Participare la Workshopul Clarivate Analytics „Web of Science Core Collection pentru începători”, 20 Septembrie 2018

Participare la Workshopul Clarivate Analytics „Web of Science: O combinație eficientă de brevete, publicații, date de cercetare, pentru o descoperire bibliografică de neegalat”, 12 Septembrie 2018

Participare la Workshopul Clarivate Analytics „De la descoperire la publicare, Web of Science pentru cercetători”, 7 Septembrie 2018

Participare la Workshopul Clarivate Analytics „Colaborarea în cercetare: de ce contează?”, 4 Septembrie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „InCites cuprinde acum peste 2,2 milioane de înregistrări din reviste emergente”, 5 Iulie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „2018 Journal Citation Reports”, 2 Iulie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Cum să utilizați Web of Science pentru a măsura publicațiile Open Access”, 11 Iunie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Unde ar trebui să public ? Web of Science, Journal Citation Reports și EndNote pentru luarea deciziilor de publicare a articolelor”, 8 Iunie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum să accesați textul gratuit legal pentru peste 10 milioane de articole”, 31 Mai 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Publons pentru cercetători”, 29 Mai 2018

Participare la Webex IOP Publishing „How to get published”, 22 Mai 2018

Participare la Workshopul Clarivate Analytics „PLATFORMELE WEB OF SCIENCE ȘI INCITES”, Constanta, 24 Aprilie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Cum analizăm datele din Web of Science”, 10 Aprilie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Noi funcții în Web of Science”, 5 Aprilie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum să creați un profil autor (ORCID / ResearcherID)”, 4 Aprilie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Publons”, 3 Aprilie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Web of Science Core Collection pentru începători”, 28 Martie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „InCites Benchmarking & Analytics pentru începători”, 19 Martie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Descoperiți cercetări noi și emergente prin Emerging Sources Citation Index”, 12 Martie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum să creați și să consolidați un profil autor (ORCID / RID) pentru a fi în conformitate cu cerințele pentru autori al editorilor și al finanțatorilor”, 23 Februarie

Participare la Webex Clarivate Analytics „Cum se pot identifica sursele de finanțare”, 19 Februarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Moștenirea lui Eugene Garfield - aflați despre istoria unică a Web of Science”, 9 Februarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Importanța și beneficiile utilizării unui Author ID”, 8 Februarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Web of Science Core Collection pentru începători”, 6 Februarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum să dezvoltați o bibliotecă de referințe și să vă gestionați referințele cu EndNote Online”, 26 Ianuarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum să creați și să lucrați cu seturi de date personalizate în InCites”, 25 Ianuarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum Clarivate creează milioane de noi linkuri către articolele Open Access pentru a sprijini revoluția Open Science”, 22 Ianuarie 2018

Participare la Webex Clarivate Analytics „Descoperiți cercetări noi și emergente prin Emerging Sources Citation Index”, 15 Decembrie 2017

Participare la Webex Clarivate Analytics „Importanța și beneficiile utilizării unui Author ID (ResearcherID & ORCID)”, 13 Decembrie 2017

Participare la Webex Clarivate Analytics „Aflați cum Clarivate creează milioane de noi linkuri către articolele Open Access pentru a sprijini revoluția Open Science”, 11 Decembrie 2017

Participare la Webex Clarivate Analytics „Noi funcții în Web of Science”, 29 Noiembrie 2017

Participare la Webex Clarivate Analytics „Cum să descoperiți cercetări emergente și de top folosind Research Fronts și indicatorii Highly Cited”, 28 Noiembrie 2017

Participare la Webex Clarivate Analytics „Descoperiți cercetări noi și emergente prin Emerging Sources Citation Index”, 15 Noiembrie 2017.

Participare la Webex Clarivate Analytics „Identificați jurnalele cu cel mai mare impact din disciplina dvs. de cercetare și decideți unde să publicați”, 28 Septembrie 2017.

Participare la Webex Clarivate Analytics „Depășiți limitele căutării cu cuvinte cheie și eliberați potențialul rețelei Citation Network”, 26 Septembrie 2017.

Participare la workshopul „Soluții pentru publicarea lucrărilor de cercetare și susținerea procesului de selecție a revistelor în România”, București, Aprilie 2017.

Participare la Training-ul de Formare a evaluatorilor interni în domeniul calității învățământului superior, organizat de ARACIS, 7-8 mai 2009, București.

Participare la The 1st Joint Romanian-Turkish on Quality Management in Higher Education, Constanta, Romania, 23-25 March, 2009.

contribuții în domeniul creației artistice:

Pregătirea muzicală a spectacolului „O zi din viața aromanilor”, proiect realizat de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” și Asociația Europeană Interaxe, în parteneriat cu Radio România Constanța și arTV - 30 mai, 2013.