

MARIANA FRĂȚILĂ - LISTA DE LUCRĂRI

Teza doctorat: Muzica spaniolă în secolul al XX-lea; 2006; Conducător științific - prof. univ. dr. Viorel Munteanu; Universitatea de Arte "George Enescu" Iași; Magna Cum Laude

Cărți – autor unic:

-*MUZICA SPANIOLĂ ÎN SECOLUL AL XX-LEA* – Editura Muzicală, 2012 - ISBN 978-973-42-0676-6

-*MUZICA SECOLULUI XX: DIVERȘITATE STILISTICĂ SINCRONICĂ ȘI DIACRONICĂ*, Editura Muzicală 2012, 204 pag. ISBN 978-973-42-0677-3

-*DINASTIA HALFFTER: DIRECȚII, ORIENTĂRI ESTETICE ȘI STILISTICE*, Editura Muzicală 2016, 125 pag., ISMN 979-0-707656-78-5; ISBN 978-973-42-0949-1

-*PUNCTE DE VEDERE*, STUDII, Vol. I – Editura Muzicală, 2012, 179 pag., ISBN 978-973-42-0678-0

-*PUNCTE DE VEDERE*, STUDII, Vol. II – Editura Muzicală, 2016, 128 pag. , ISBN 978-973-42-0678-0, ISMN 979-0-707656-79-2 ISBN 978-973-42-0950-7

Capitole de cărți

1. Mariana Frățilă, Carmen Cristescu, *Curenți și tendințe în muzica europeană din prima jumătate a secolului al XX-lea*, în volumul Repere muzicale, editura UNMB, București 2005, pag. 101-122, ISBN 973-7857-06-2
2. Carmen Cristescu, Mariana Frățilă, *Compozitori spanioli din prima jumătate a secolului al XX-lea*, în volumul Repere muzicale, editura UNMB, București 2005, pag. 123-157, ISBN 973-7857-06-2
3. Mariana Frățilă, *Muzica cultă de inspirație spaniolă din Europa și America Latină*, în volumul Repere muzicale, editura UNMB, București 2005, pag. 201-239, ISBN 973-7857-06-2

f) Articole / studii publicate:

-Mariana Frățilă - *Music correspondence - text in the work Letter for voice and piano on poems by Publius Ovidius Nasso*, în volumul Simpozionului „ICC”, Constanța 2017, ISSN2285-4223

- Cojocaru Daniela, Fratila Mariana, Velescu Octavian, Velescu Iliana – *The mythological characteres from Ovid's, Metamorphoses in Benjamin Britten's perspective*, în SGEM,

SCIENCE&ARTS, Conference Proceeding Volume II, ISBN 978-619-7408-24-9; ISSN 2367-5659; DOI:10.5593/sgemsocial2017/62

- *Mathematics – a generator of sound structures in music* la SGEM International Multidisciplinary, Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2015, pag. 99-106.

- *Music-text symbiosis in Daniela Cojocaru's Evening of brass lied* la SGEM International Multidisciplinary, Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2015, pag.107-114

- *The rhythm in the score of a physical state of grace*, la Ovidius University Annals, Series Physical Education and Sport / SCIENCE, MOVEMENT AND HEALTH, Vol. XV, ISSUE 2 Supplement, 2015, pag. 368-372

- *Flamenco – tradition and innovation*, la SGEM International Multidisciplinary, Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2014, pag.297-306

- *XX-th century Romanian music: stylistic orientations*, la SGEM International Multidisciplinary, Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2014, pag. 165-178

- *Innovating Tendencies in Composing Music in the Second of the 20th Century* in volumul "International Symposium Education Research Creation" - Editura Muzicala 2009, pag. 23, ISSN 2285-4223

-*Folkloric musical forms and flamenco*, publicat in *Annual* of KonstantinPreslavsky University, SHUMEN, vol.XVIIID, Faculty of Education and Arts, 2014, pag. 438-442, ISSN 1314-6769

- *Music correspondence-text in the work Letter for voice and piano On poems by Publius Ovidius Naso* (Corespondența muzică-text în lucrarea *Scrisoare* pe versurile poetului Publius Ovidius Naso), în volumul Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte, Constanța 2017 , pag. 23-28, ISSN 2285-4223

- *Incursions in Latin-american music in the XX -th century* (Incursiune în muzica latino-americană a secolului XX) în volumul Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte, Constanța 2016, pag. 28-30, ISSN 2285-4223

-*Privire retrospectivă asupra muzicii latino-americane în sec. XX* în volumul I - "Ziua Europeană a Muzicii: Botoșani-oraș al muzicii și culturii europene", Editura Artes, Iași 2015, pag. 298-311, ISBN 978-973-547-249-5, vol 1 – ISBN 978-606-547-250-1

-*Tradițional spanish musical genres* (Genuri muzicale spaniole tradiționale) în volumul Simpozionului internațional „Învățământ – Cercetare – Creație”, București, Editura Muzicală 2015, pag.50-54, ISSN 2285-4223

-*Fiestas Flamencas - O sărbătoare a vieții.*, publicat în Studii de Muzicologie, vol.X, Editura Pim, Iași, 2015, ISBN 978-973-716-524-4, ISBN (vol 10) 978-606-13-2294-7, pag.62-65.

-*Curenți și tendințe în muzica europeană din prima jumătate a secolului XX.* în Revista Artes nr.11, 2012, - Iași

-Fratila Mariana, Velescu Octavian, Cojocaru Daniela, Velescu Iliana – *Music and the artistic rhythm - psychosomatic implications* (Muzica și ritmul artistic – implicații psihosomatice), în Science, Movement and Health, Vol. XVI, ISSUE 1, January 2016, 16 (1); pag. 126-130; ISSN-L 2285-777X; ISSN online 2285-7788

-Velescu Octavian, Cojocaru Daniela, Fratila Mariana, Velescu Iliana - *Piano playing, complementary activity for the recovery of a traumatized arm* (Interpretarea la pian, activitate complementară pentru recuperarea unui braț traumatizat), în Science, Movement and Health, Vol. XVI, ISSUE 1, January 2016, 16 (1); pag. 116 – 120; ISSN-L 2285-777X; ISSN online 2285-7788

Prezentări și expuneri muzicologice:

-Recitalul *Armonii de toamnă* susținut de soprana Carmen Angheloiu și pianista Iliana Velescu, București 2016

- *Recital instrumental* susținut de violoncelistul Omar Flavio Careddu și pianista Andreea Bratu, Constanța 2016

- Festivalul internațional al muzicii și dansului la T.N.O.B. Oleg Danovski, prezentare *Gala extraordinară de balet* - 2010, 2011, 2012, 2013

- *Programe de sală la T.N.O.B. Oleg Danovski*, 2010

- Festivalul Internațional de Haiku - Spectacolul *Clipe dintr-un an* - coordonator

- *Tineri artiști în concert* în cadrul Festivalului internațional al muzicii și dansului, T.N.O.B. Oleg Danovski, ediția XXXIV, Constanța 2008

- Revista *Aplauze* - Redactare și tehnoredactare, Editura Scânteia, București, 1989

-Analytical study from the perspective of motivic unity in Mozart piano sonata K.545
în 6th International Scientific Conference on Arts and Humanities **2019**, SGEM 2019,
Albena, Conference Proceeding Volume 6, Issue 1, ISBN 978-619-7408-90-4; ISSN
2682-9940; DOI:10.5593/SWS.ISCAH. 2019 (2 autori)

-Sound pictures in the lied Lover star of Daniela
Cojocaru în volumul Simpozionului *Învățăământ Cercetare Creație* ediția a X-a, **2019**

- Elements of Byzantine authenticity in the Our Father Choir by Irina Odagescu
Țuțuianu în SGEM Albena **2018**, ISBN 978-619-7408-61-4 / ISSN 2367-5659, Book 6,
Vol 2, pag. 131-138, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/ 6.2/ S24.017 (5 autori)

- The folkloric origins in Rustic trio for violin, viola and cello by Ion Ghiga în SGEM
Viena **2018**, ISBN 978-619-7408-34-8 / ISSN 2367-5659, Vol. 5, Issue 6.1; 447-454 pp,
DOI: 10.5593/sgemsocial2018H/61/S15.055 (4 autori)

- Stylistic metamorphoses in the lied The smile of Daniela
Cojocaru în volumul Simpozionului *Învățăământ Cercetare Creație* ediția a IX-
a, **2018**