

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații Teza:

„Corporalitatea actorului, între teorie și practică”, 2018

Conducători științifici: Prof. univ. dr. Olga Delia Mateescu și Conf. univ. dr. Paul Chiribuță

Cărți:

„Corporalitatea actorului, între teorie și practică”

Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1091-6

https://www.librariaeminescu.ro/ro/isbn/973-421-091-6/Geta-Ravdan-Huncanu_Corporalitatea-actorului-intre-teorie-si-practica.html

„Mijloace de dezvoltare ale capacității de expresivitate corporală Caiet de lucrări practice (teatru-dans)”

Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1196-8

Articole:

„The Group of Dancers, an Expressive Element in Contemporary Performance” - Vol.6, No.1 – 2020, BDI, în cadrul Simpozionului Internațional ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE, Ediția a X-a, Constanța, 2021

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=957778>

Prezentare în Conferință:

<https://us02web.zoom.us/j/87314422923>

„The beauty of choreographic genius – Oleg Danovski, proponent of the national ballet repertoire” – Colocvii Teatrale, Iași, nr. 32, 2021

<https://www.cceol.com/search/viewpdf?id=1029867>

„The importance of physical training for actors” – Vol.6, No.1 – 2020, BDI, în cadrul Simpozionului Internațional ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE, Ediția a X-a, Constanța, 2020

<http://icc-online.arte-ct.ro/>

„German expressionist dance, a fundamental current to the birth and development of modern dance” – Vol.6, No.1 – 2020, BDI, în cadrul Simpozionului Internațional ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE, Ediția a X-a, Constanța, 2020

<http://icc-online.arte-ct.ro/>

„Judson Dance Theater – a precursor to postmodern dance” – Vol.5, No.1 – 2019, BDI, în cadrul Simpozionului Internațional ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE, Ediția a X-a, Constanța, 2019

http://icc-online.arte-ct.ro/vol_05.html

„Cage – Cunningham, parteneriat de succes” – în Revista UNACOR „Ce, cine și cum mai dansează”, nr.1 – 2019

<https://www.unacor.com/nr-1-pg-5>

„Improving the means of artistic expression as heuristics of the actor’s body and emotions in the theatrical performance” – în International Journal of Cross – cultural studies and environmental communication”, vol. 7, No. 2, 2018, BDI, ISSN: 2285-3324, Editura Universitară & ADI Publication, București, 2018

<https://crosscultureenvironment.files.wordpress.com/2020/08/geta-violeta-ravdan-huncanu-improving-the-means-of-artistic-expression-as-heuristics-of-the-actors-body-and-emotions-in-the-theatrical-performance-.pdf>

„Claude Achille Debussy – Suflul nou din muzica începutului de secol XX” în Ziarul „Criteriul Național”, 2018, ISSN: 2393-4891

<https://www.criteriul.ro/claude-achille-debussy-suflul-nou-din-muzica-inceputului-de-secol-xx/>

„Câteva repere despre personalitatea compozitorului german Carl Heinrich Maria Orff” în Ziarul „Criteriul Național”, 2018, ISSN: 2393-4891

<https://www.criteriul.ro/c%c8%83teva-repere-despre-personalitatea-compozitorului-german-carl-heinrich-maria-orff/>

„Femeia începutului de secol XX îmbrăcată de primul designer modern – Paul Poiret” în Revista „Cuvinte”, 2018

„Fantezie și nonconformism creativ – Maurice Béjart” în Revista „Cuvinte”, 2018

„Lume încotro?!”, Revista „Cuvinte”, 2018

„Scena baletelor în secolele XVI și XVII. Tomaso Francini”, Revista „Cuvinte”, 2018

„Choreographer Directors in the Realm of Musicals” – Vol.4, No. 1 - 2018, BDI, în cadrul Simpozionului Internațional ÎNVĂȚĂMÂNT, CERCETARE, CREAȚIE, Ediția a IX-a, Constanța, 2018

<http://icc-online.arte-ct.ro/>

„Cage – Cunningham, parteneriat de succes” – în Revista „Concept”, vol 15-16 – nr 2/2017 și nr 1/2018

<https://www.unatc.ro/cercetare/reviste/Concept15-16.pdf>

„Elemente Jungiene în creația Pinei Bausch (1940-2009)” – în Revista „Concept”, vol 15-16 – nr 2/2017 și nr 1/2018

<https://www.unatc.ro/cercetare/reviste/Concept15-16.pdf>

„Ziua Internațională a Dansului - Jean Georges Noverre, un Shakespeare al dansului” în Nr. 26 al Revistei „Confesiuni”, Centrul de cercetare, documentare și promovare „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu, 2015,

<https://centrulbrancusi.ro/wpcontent/uploads/2015/05/Confesiuni-Nr-26.pdf>

„Isadora Duncan, un spirit rebel la întâlnirea a două secole” în Nr. 4 al Revistei „Cuvinte”, 2015

„Teatrul antic, un fenomen de cultură și istorie în spațiul dobrogian” în Nr. 4 al Revistei „Cuvinte”, 2015

„Teatru-dans - o întâlnire cu artiști complecși, deținători de mesaje psihologice” în Nr. 30 al Revistei „Confesiuni”, Centrul de cercetare, documentare și promovare „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu, 2015,

<https://centrulbrancusi.ro/wp-content/uploads/2015/10/Confesiuni-Nr-30.pdf>

Evenimente în cadrul Facultății de Arte a Universității „Ovidius”, Constanța

„Emoții” – spectacol coregrafic, în cadrul Festivalului „Seri de muzică, teatru și arte vizuale la Pontul Euxin”, organizat de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius”, din Constanța, prin Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică „Euxin”, 2021

„Atelier de Improvizație Coregrafică”, în cadrul Festivalului „Seri de muzică, teatru și arte vizuale la Pontul Euxin”, organizat de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius”, din Constanța, prin Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică „Euxin”, 2021

Participare la „Dance Masterclass Move” On Line 2021, Academia Nationala de Muzica „Ghe. Dima”, Cluj-Napoca

<https://us02web.zoom.us/j/kdOa0s1AHn>

Participare la „Sesiune de Comunicări Științifice”, Departamentul de Coregrafie din cadrul UNATC „I. L. Caragiale”, București, Programul de Master Coregrafie și Performanță în Dans

<https://zoom.us/j/97065249665>

„Gală de Dans”, în cadrul Festivalului „Primăvara Artelor” organizat de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius”, din Constanța, prin Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică „Euxin”, 2021

„Atelier de creație coregrafică „Hazardul în tehnica Cunningham”, în cadrul Festivalului „Primăvara Artelor” organizat de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius”, din Constanța, prin Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică „Euxin”, 2021

Spectacole Coregrafii pentru spectacole de teatru:

„Poveste de Crăciun”, în cadrul Proiectului „ComeToSEAus”, finanțat de Primăria Municipiului Constanța și organizat de Federația Organizațiilor Neguvernamentale de Tineret din Constanța (FONT CT), Constanța, 2021

„Mecanica inimii”, Trupa de teatru „Aici”, Constanța, 2021

„Trei jobene”, Trupa de teatru „Aici”, Constanța, 2021

„Pescarul și sufletul său”, Teatrul pentru Copii și Tineret ”Căluțul de Mare” din Constanța, 2020

„Îmblânzirea scorpiei”, Trupa de teatru „Aici”, Constanța, 2020

„Coșmarul lui Puck”, adaptare după „Visul unei nopți de vară”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța, 2019

„Degețica”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța, 2019

„Coșmarul lui Puck”, adaptare după „Visul unei nopți de vară”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2019

„Strip-tease”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2019

„Opera de trei parale”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2018. Spectacol invitat să deschidă FITIC (Festivalul Internațional de Teatru Independent de la Constanța), 2018

„Eu sunt Alice”, Trupa de teatru de liceeni „Praf de Stele” din Constanța, 2018

„Doisprezece”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2018

„Martiri”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2017. Participare în cadrul FITS (Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), 2018

„Romeo și Julieta”, spectacol muzical al Trupa de teatru „Aici” în colaborare cu actori ai Teatrului de Stat și ai Teatrului pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța, 2017

„Deșteptarea primăverii”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2016

„Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”, Trupa de teatru „Noi” a Colegiului Național „Mircea cel Bătrân” din Constanța, 2015

„Zi după zi”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2015

„Variatăți cu parfum ... academic”, spectacol al Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 2015

„Medeea”, spectacol de licență la Universitatea „Ovidius” din Constanța, 2014

„Sub aceeași stea”, Trupa de teatru „Aici” din Constanța, 2014

„Crăiasa zăpezii”, Trupa de teatru a Școlii nr.29 „Mihai Viteazu” din Constanța, 2014

„Pachetul de acasă”, spectacol al Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 2014

„Până când ne vom revedea”, spectacol realizat în cadrul proiectului *Vreau să-ți spun povestea mea*, sprijinit de Fundația pentru Comunitate, Mall România, World Vision România și Asociația Civicum Voluntaris, 2014

„Electra”, spectacol în cadrul Festivalului Antic din Constanța, 2014

„Crăciunul jucăriilor”, spectacol al Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, 2014

„Trei jobene”, 2013, Trupa de teatru „Noi” a Colegiului Național „Mircea cel Bătrân” din Constanța, 2012

„Regele cerb”, Trupa de teatru a Școlii nr.29 „Mihai Viteazu” din Constanța, 2013

„Vassa Zeleznova”, spectacol de licență la Universitatea „Ovidius” din Constanța, 2013

„Frumoasa și Bestia”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța, 2012

„Visul unei nopți de vară”, Trupa de teatru „Noi” a Colegiului Național „Mircea cel Bătrân” din Constanța, 2012

„Căsătoria Ursului de Jubileu”, spectacol de licență la Universitatea „Ovidius” din Constanța, 2012

Coregrafii pentru Ansamblul Ecimeadzin al Comunității Armene din Constanța (2011-2012)

„Dansul ulcioarelor”

„Kociari”

„Dansul vălurilor”

„Dansul fetelor din Karabagh”

„Dansul veseliei la Yerevan”

Asistent coregrafie

„Alice în țara oglinzilor”, regia Ștefan Lupu, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța, 2020

Spectacole ale Trupei de teatru-dans Imago:

„Două cameriste”, 2014, (din 2015 se află în repertoriul Teatrului pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” din Constanța; participare la International Youth Arts Festival din Balcic, Bulgaria, 2015)

„Între Ieri și Azi”, 2014

„Zeița Poeziei” 2015

„Infernul ... noi toți” 2015

„Requiem pentru suflete dragi” 2016

Spectacole sincretice:

„Simfonia Culorilor”, 2015

„Cântăreții Castrați”, 2016

„Noapte de vis Timp preasfânt”, 2017

Repertoriu solistic dansat:

2004-2011 solistă a Teatrului Național de Operă și Balet „O. Danovski”

Turnee în țară și străinătate: „Giselle”, „Lacul lebedelor”, „Frumoasa din padurea adormită”, „Cei trei muschetari”, „Spargatorul de nuci”, „Adagio”, „Craiasa zapezii”;

2003 - colaborare si turneu (Germania, Elvetia si Austria) cu Teatrul de balet “Oleg Danovski” pentru spectacolele „Frumoasa din padurea adormita”, „Lacul lebedelor”, „Cenusareasa”;

2003 - colaborare si turneu (Germania, Austria si Italia) cu Teatrul Muzical “Nae Leonard” din Galati, cu spectacolele de opera “Traviata” si “Nabucco”;

2001 - invitata în Gala Aniversara a Operei Române din Iași;

1999–2004 prim solistă a Operei Constanța. Repertoriu:

„Coppelia”, „Requiem”, „La fille mal gardee”, „Gura lumii”, „Paquita”, „Giselle”, „Corsarul”, „Peppi, ciorap lung”, „Pas de quatre”, „Don Quijote”, „Anotimpuri cu geometrie variabila”, „Dihromia”, „Traviata”, „Aida”, „Barbierul din Sevilla”, „Mam’zell Nitouche”, „Liliacul”;

1996 - debut solistic în „Spărgătorul de nuci” la Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați;

1994–1999 - colaborare cu Teatrul Muzical „Nae Leonard” (roluri solistice în baletele „Spărgătorul de nuci”, „Noaptea Valpurgiei” și în cadrul Galelor de balet);

Premii

Best Moment-„Trepak”, „Danube Dance Fest”, Ediția a-IV-a online, Galați, 2021;
Best Moment-„Trepak”, „Concursul de Dans Instinct”, Ediția a-II-a online, București, 2021;
-Diploma de Merit- Gala Școlilor de Arte, Brașov, 2013;
Cea mai bună mișcare scenică-„Visul unei nopți de vară”, Festivalul Național de Teatru Tânăr „Ideo Ideis”, Alexandria, 2012;
Premiul special pentru interpretare-„Strip-tease”, FITIC, Constanța, 2020;
Locul I-„Coșmarul lui Puck”, Festivalul de Teatru al Adolescenților „Victory of art”, București, 2019;
Locul III-„Opera de trei parale”, Festivalul „Amprente”, Brașov, 2019;
Trofeul Festivalului-„Opera de trei parale”, Festivalul de Teatru al Adolescenților „Victory of art”, București, 2018;
Cel mai bun spectacol-„Opera de trei parale”, Festivalul „I.D. Fest”, Bacău, 2018;
Locul I-sețiunea elevi-„Martiri”, Festivalul „Okaua”, București, 2017;
Cel mai bun spectacol-„Martiri”, Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 2017;
Locul III-„Deșteptarea Primăverii”, Festivalul „Mangalia Art”, Mangalia, 2016;
Trofeul festivalului-„Deșteptarea Primăverii”, Festivalul „Okaua”, București, 2016;
Locul I-sețiunea Scenariu impus, „Deșteptarea Primăverii”, Festivalul „Okaua”, București, 2016;
Locul III-„Zi după zi”, Festivalul „Okaua”, București, 2015;
Best use of stage- „Zi după zi”, Festivalul T4T”, Timișoara, 2015;
Premiul pentru adevăr teatral și prezentă scenică- „Zi după zi”, Festivalul „T4T”, Timișoara, 2015;
Locul I- „Sub aceeași stea”, Festivalul Internațional de artă „Theatrum Mundi”, Arad, 2014;
Locul II-„Visul unei nopți de vară”, Festivalul Internațional de teatru pentru elevi „Aplauze”, București, 2012;
Premii la concursurile de specialitate obținute cu elevele de la Violet Ballet Studio;
Premii la Festivalurile de teatru pentru elevi obținute cu Trupa „Noi” a Colegiului Național „Mircea cel Bătrân” din Constanța;
Premii la Festivalurile de teatru pentru elevi obținute cu Trupa „Medieville” a Scolii nr.29 „Mihai Viteazu” din Constanța;
Medalii obținute la toate concursurile la care elevii gimnaști au concurat.

Pe parcursul desfășurării Liceului de Artă, premii la Olimpiadele Naționale de balet
1995-1999;