**PROBE ȘI CRITERII**

**-MASTER 2025-**

**Arta actorului de music-hall**

**PROBA I**: Interviu – susținerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat – pondere notă 50%

**PROBA II**: practic – pondere notă 50%. Candidatul trebuie să prezinte un recital de maxim 10 min.

**Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.**

**Arta actorului de film**

**ETAPA I** (dosar) \*

CV – filmografie

-monolog (selftape cu text impus) \* \*

-monolog/povestire (selftape cu text creație proprie, care să conțină următoarele 7 cuvinte: mijloc, adânc, pană, ochi, lamă, senzație, nebunie. Textul trebuie prezentat și în formă scrisă, în dosarul candidatului)

-prezentare (selftape, care să includă răspunsul la întrebarea: "ce te motivează să dai examen la masteratul de arta actorului de film") - maximum 2 minute

**ETAPA II**

**PROBA I** – pondere notă 50%

-Discuții pe baza materialelor trimise

**PROBA II** – pondere notă 50%

- Interviu cu candidatul (15 min)

\* Dosarul prezentat la Etapa I se transmite pe e-mail (admitere.fa@365.univ-ovidius.ro) până la o dată ce va fi afișată pe website-ul Facultății de Arte.

\* \* Textul se afișează pe site-ul Facultății de Arte – ADMITERE – ANUNȚURI ADMITERE sau poate fi solicitat la adresa de e-mail admitere.fa@365.univ-ovidius.ro.

**Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.**

**Studii interdisciplinare în artele vizuale**

**Proba : 1a** – Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creaţia personală, cu repere plastice din lucrarea de licenţă şi un proiect\* de cercetare plastică cu susținerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat.

**Proba : 1b** – Interviu menit să reliefeze coerența proiectului de cercetare propus de candidat și opțiunea pentru specializare, însoţite şi de un Curriculum Vitae care să conţină informaţii personale, activităţi / preocupări care să ateste interesul pentru domeniul artelor vizuale.

\*Proiectul va avea următoarea structură:

text (maximum 3 pagini/ 8.500 – 9.000 semne) care să cuprindă: tema cercetării plastice, argument de natură teoretică, direcții de dezvoltare ale temei propuse, abordări posibile, etape de lucru, bibliografie (minimum 10 titluri);

schițe personale pentru proiectul de cercetare (schițe de documentare, schițe-proiect, schițe de compoziție etc.) – dimensiuni maxime 30x40 cm.; tehnica la alegere: tempera, acrilic, acuarelă, creion, cărbune, pastel, colaj etc.;

documentare (imagini care să reflecte raportarea cercetării plastic personale  
 la repere din istoria artelor vizuale).

**Bibliografie:**

BALOTĂ, Nicolae, Arte poetice ale secolului XX, Editura Minerva, Bucureşti, 1976; BERGER,R.; Descoperirea picturii,vol.I,II,III, Ed.Meridiane, 1967; BISHOP, Claire, Installation Art – A Critical History, Londra, 2005; BRION, Marcel, Arta abstractă, Editura Meridiane, 1972;CASTRO, Ginette; LOVERDE- BAGWELL Elizabeth– American Feminism, NYU Press, 1990; DRÎMBA, Ovidiu – Istoria culturii şi civilizaţiei- vol. I, II, III, IV, Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1985; ELSEN, Albert – Temele artei, vol I si II , Bucureşti, Ed Meridiane, 1983; LEGER F.., Functii ale picturii, Ed. Meridiane, Buc.,1976; FOCILLON, Henri – Viaţa formelor, Bucureşti, Ed Meridiane, 1977; GHITESCU GH.; Leonardo da Vinci si civilizatia imaginii, Ed. Albatros, Buc., 1986; GHIŢESCU, Gheorghe– Permanenţele Artei, Editura Meridiane, Bucureşti, 1976; HASSAN YVONNE; Paul Klee si pictura moderna, Ed. Meridiane, Buc., 1999; ITTEN J., Kunst der farbe, Ed. Maier, Ravensberg, 1962; MĂNESCU, Mihai – Arta învăţării artei, Ed Eikon, 2008; NANU, Adina– Arta pe om, Ed. Compania, 2001; OROVEANU, Anca – Teoria europeană a artei şi psihanaliza, Ed. Meridiane, Bucureşti,2000; PIRVAN, RUS Lelia – Forma feminina intre simbol si reprezentare, Ed Eykon, Cluj, 2013; PLEŞU, Andrei – Pitoresc şi melancolie, Ed Humanitas, Bucureşti, 2003; POLLOCK, Griselda – Generations & Geographies in the visual arts: feminist readings, Routledge, 1996; PRUT, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002; REISS, Julie H., From Margin to Center: The Spaces of Installation Art, Cambridge, 1999; VALLIER, Dora, L’art abstrait, Hachette littérature, 1980; VIGARELLO, Georges – O istorie a frumuseţii, Corpul şi arta înfrumuseţării din Renaştere Până în zilele nostre, Ed. Cartier, Bucureşti, 2012.

**Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.**

**Arta spectacolului liric**

**PROBA I**: practic - ponderenotă 50%

- 3 (trei) piese din repertoriul universal (compozitori diferiti), pondere 50% din nota finală

**PROBA II**: Interviu - oral- ponderenotă 50%

- sustinerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat – pondere 50% din nota finală.

**Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.**

**Studii muzicale aplicate**

**PROBA I**: vocațională – oral – pondere în nota finală 50%

-Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol şi/sau fa, într-o tonalitate cu până la 4 (patru) alteraţii la armură, în măsura de 2, 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, cu formule ritmicec omplexe ca dificultate; analiza ritmico-melodică a solfegiului care să reflecte cunoștințele aprofundate ale candidatului în domeniul muzical.

**PROBA II**: Interviu – oral – pondere în nota finală 50%.

-Prezentarea unei teme propuse de către candidat. În urma discuţiei se vor evalua şi cunoştinţele musicale generale.

**Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.**