



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA

Aleea Universității, nr.1, Campus, Corp A, cod 900470 Constanța, România
Tel./Fax: +4 0241 606.407 / +4 0241 606.467
E-mail: rectorat@univ-ovidius.ro - Web page: www.univ-ovidius.ro

METODOLOGIE PROPRIE
privind organizarea și desfășurarea
Concursului de Admitere la studii universitare de licență și master
în cadrul Facultății de Arte
în sesiunile iulie și septembrie 2025

Ediția	Nume, prenume, funcție		Număr art. și alin. modificat / adăugat	Avizat HCA	Aprobat prin HS	REVIZIA
	Elaborat	Verificat				
1	Prof.univ.dr. Radu Niculescu Prof.univ.dr.habil. Ioan Ardelean Prof.univ.dr. Daniela Cojocaru Conf.univ.dr. Octav Velescu Conf.univ.dr. Ovidiu Felipov Conf.univ.dr. Alexandru Șerbănescu	Prof.univ.dr. Daniela Vitcu Prof.univ.dr. Mirela Kozlovsky		HCA nr. 434, 15.04.	HS 296/ 05.00.2025 HCA nr. /	

1. SCOP

Scopul prezentei metodologii este de a descrie modul de organizare și desfășurare a Concursului de admitere la studii universitare de licență și master, precum și criteriile specifice de admitere, în cadrul Facultății de Arte.

2. DOMENIU DE APLICARE

Prezenta metodologie se aplică în cadrul Facultății de Arte, pentru concursul de admitere la studii universitare de **licență și master**.

3. DOCUMENTE DE REFERINȚĂ

3.1 Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de licență și master în Universitatea „Ovidius” din Constanța.

4. DEFINIȚII ȘI ABREVIERI

Abrevierea	Termenul Abreviat	APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI UOC DIN DATA DE
MEC	Ministerul Educației și Cercetării	05 MAY 2025
Universitatea „Ovidius” din Constanța		Președinte SENAT
AVIZAT DSAMC/DACIS		

HG	Hotărâre de Guvern
UOC	Universitatea „Ovidius” din Constanța
CA	Consiliul de Administrație al UOC
HCA	Hotărârea Consiliului de Administrație
HS	Hotărârea Senatului UOC
FA	Facultatea de Arte
HCF	Hotărârea Consiliului Facultății de Arte
FTX	locuri în regim fără taxă (finanțarea studiilor se suportă de la bugetul de stat)
TX	locuri în regim cu taxă (finanțarea studiilor se suportă de către studenți)
ÎF	Învățământ cu frecvență

5. DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

5.1 CONSIDERAȚII GENERALE

Art. 1

Concursul de admitere se organizează și se desfășoară potrivit prevederilor prezentei metodologii.

5.2 ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Art. 2

Programele de studii universitare de licență pentru care se organizează concurs de admitere în cadrul FA: **Artele spectacolului (actorie), Artele spectacolului (coregrafie), Interpretare Muzicală – canto, Muzică și Pedagogia artelor plastice și decorative.**

Programele de studii universitare de master pentru care se organizează concurs de admitere în cadrul FA sunt: **Arta actorului de music-hall, Arta actorului de film, Arta spectacolului liric, Studii muzicale aplicate și Studii interdisciplinare în artele vizuale.**

Art. 3

Studiile universitare de licență și master se organizează la forma de învățământ cu frecvență (IF).

Art. 4

La toate programele de studii universitare de licență și master sunt alocate locuri FTX și locuri TX.

Art. 5

Condițiile de participare la concursul de admitere sunt prevăzute în **Regulamentul privind organizarea și desfășurarea Concursului de Admitere la studii universitare de licență și master în Universitatea „Ovidius” din Constanța în sesiunile iulie și septembrie 2025.**

Art. 6

Pentru candidații la programul de studii universitare de master **Arta actorului de film**, participarea la concurs este condiționată de transmiterea materialelor solicitate la adresa de email admitere.fa@365.univ-ovidius.ro, până la data afișată pe website-ul FA, în secțiunea *Criterii de admitere*.

Art. 7

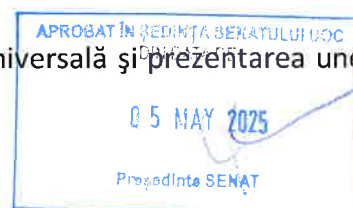
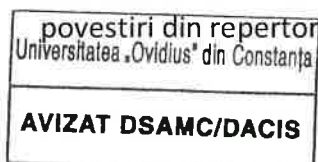
Probe și criterii admitere studii universitare de licență:

Artele Spectacolului (Actorie)

PROBA I: vocațională – se apreciază cu admis/respins

subproba 1 - practic:

1. Recitarea unor versuri de genuri diferite din lirica românească și universală și prezentarea unei povestiri din repertoriul candidatului;



- 2.Verificarea aptitudinilor muzicale, ritmice, mișcare și dans;
- 3.Lectură la prima vedere.

subproba 2 – colocviu

-Discuție liberă pe baza bibliografiei afișate.

Bibliografie: A.P. Cehov– *Trei surori și Pescărușul*; William Shakespeare – *Visul unei nopți de vară și Îmblânzirea scorpiei*; I. L. Caragiale – *O noapte furtunoasă*; Camil Petrescu – *Suflete tari*; Marin Sorescu – *A treia țepă*, Eugen Ionescu – *Rinocerii*, Matei Vișniec – *Mansardă la Paris cu vedere spre moarte*.

PROBA II: pondere în media de admitere: – 100%

subproba 1 - practic - pondere 50%:

-Atelier de improvizație: testarea imaginației creatoare.

subproba 2 - practic – pondere 50%:

-interpretarea unui monolog, povestire, versuri din dramaturgia universală sau românească, la alegerea comisiei din repertoriul candidatului;

* Repertoriul candidatului va cuprinde un număr de 10 poezii diferite ca gen (comic, dramatic, liric, forță, filosofic), dintre care 2 fabule, o povestire din literatură română sau universală, un monolog din repertoriul național sau universal și un cântec (cu sau fără acompaniament).

Criterii de partajare medie egală: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina *Limba română*

Artele Spectacolului (Coregrafie)

PROBA I: vocațională – se apreciază cu admis / respins

-Colocviu

-Discuție liberă pe baza unui spectacol coregrafic vizionat, care poate fi clasic, modern sau contemporan.

PROBA II: pondere în media de admitere: – 100%

subproba 1 – scris – pondere 50%

-Alcătuirea unui sinopsis pe baza unei teme propuse de comisia de evaluare.

subproba 2– practic – pondere 50%

-Improvizație de mișcare, pe baza unor teme muzicale propuse de comisie.

Criterii de partajare medie egală: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina *Limba română*

Bibliografie:

Ion Ianegic, Tilde Urseanu, Liviu Ionescu – *Istoria baletului (capitolele cuprinse între romantism și modernism)*; William Fleming – *Arte și idei* (3 vol.)

MATERIAL VIDEO: Clasic: *Giselle*, *Lacul lebedelor*, *Spărgătorul de nuci*, *Frumoasa din pădurea adormită*; Neoclasic: *Serenade* – George Balanchine; Librete inspirate de literatură: *Spartacus* – Yurii Grigorovic, *Carmen* – Roland Petit; Modern: *Carmen* – Mats Ek, *Black & White* – Jiri Kylian, *Signes* – Carolyn Carlson.

Interpretare Muzicală - canto

PROBA I: vocațională – aptitudini muzicale- se apreciază cu admis/respins – practic

a) Vocalize;

b) Declamarea unei poezii / fabule / monolog;

c) Auz muzical:

- Recunoașterea intervalelor simple;

- Dicteu ritmic

d) Solfegiu la prima vedere:

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, în tonalitățile do major sau la minor, conținând intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice de dificultate redusă;

- analiza solfegiului;

PROBA II: cunoștințe specific domeniului, a specializării – pondere în media de admitere: – 100% – practic

Prezentarea a 2 (două) piese de compozitori diferiți, din repertoriul de concurs, la alegerea comisiei, din literatura universală sau românească.

* Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese de compozitori diferiți, titlurile acestora anexându-se la Dosarul de înscriere.

** Programul se prezintă din memorie și în limba originală.

Criterii de partajare medie egală: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina *Limba română*

Muzică

PROBA I: vocațională – se apreciază cu admis/respins – practic / oral

-Verificarea aptitudinilor muzicale, prin interpretarea vocală sau instrumentală, în care se evaluează intonația, ritmul și memoria muzicală a candidatului. Proba vocațională ar trebui să se încadreze între 3 și 7 minute.

PROBA II: pondere în media de admitere: – 100% – practic / oral

-Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, într-o tonalitate cu cel mult 2 (două) alterații în armură, în orice măsură simplă sau compusă omogen, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope și contratimpi pe timpi, jumătăți și sferturi de timpi, formule de triolet). Răspunsuri la întrebări formulate de comisie cu privire la elemente de melodie și ritm din solfegiul intonat.

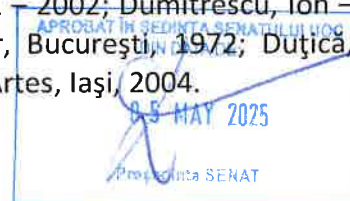
Criterii de partajare medie egală: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina *Limba română*

Bibliografie:

Giuleanu, Victor – Manualele pentru clasele IX – XII pentru licee de muzică, orice ediție; Giuleanu, Victor – Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975; Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, București, 1986; Bucescu, Iulia, Crăniceanu, Dumitru – Teoria muzicii – metodă de studiu autodidact, Editura LiberArt, 1994; Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. I, II, Editura MediaMusica, Cluj, 2001 – 2002; Dumitrescu, Ion – 120 Solfegii de grad superior, vol. I, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1972; Duțică, Gheorghe – Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, solfegii grupa A, Editura Artes, Iași, 2004.

Universitatea „Ovidius” din Constanța

AVIZAT DSAMC/DACIS



Pedagogia Artelor Plastice și Decorative

PROBA I: se apreciază cu admis/respins – 10 minute

-interviu și portofoliu de lucrări din preocupările proprii ale candidatului

PROBA II: pondere în media de admitere: - 100%

4 ore – studiu desen (carbine sau creion pe format 50cm/70cm) – 50%

4 ore – studiu culoare (culori de apa pe format 50cm/70cm) – 50%

Criterii de partajare medie egală: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina *Limba română*

Bibliografie:

ARNHEIM,R.; Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane,1979;
BERGER,R.; Descoperirea picturii,vol.I,II,III, Ed.Meridiane,1967; BOILEAU,C.; Geometria secreta a pictorilor, Ed.Meridiane,1979; DA VINCI,L.; Tratat despre pictura,Ed.Meridiane,1971; FAURE, E.;Istoria artei, vol.I, II, III, IV,V,Minerva,1970; FRANCASTEL, P.;Realitatea figurativa, Ed.Meridiane,1972; GHITESCU ,G .;Anatomia si Antropologia artistica,vol.I, II, III EDP,1979; RADIAN, H., R.; Cartea proportiilor, Ed.Meridiane, Buc.,1981; *Manualul de Istoria Artei pentru liceele de artă; *Reviste, cataloage și albume de specialitate.; *paginile de Internet in profil

Art. 8

Probe și criterii admitere studii universitare master

Arta actorului de music-hall

PROBA I: Interviu – susținerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat – pondere notă 50%

PROBA II: practic – pondere notă 50%. Candidatul trebuie să prezinte un recital de maxim 10 min.

Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.

Arta actorului de film

ETAPA I (dosar) *

CV – filmografie

-monolog (selftape cu text impus) * *

-monolog/povestire (selftape cu text creație proprie, care să conțină următoarele 7 cuvinte: mijloc, adânc, pană, ochi, lamă, senzație, nebunie. Textul trebuie prezentat și în formă scrisă, în dosarul candidatului)

-prezentare (selftape, care să includă răspunsul la întrebarea: "ce te motivează să dai examen la masteratul de arta actorului de film") - maximum 2 minute

ETAPA II

PROBA I – pondere notă 50%

-Discuții pe baza materialelor trimise

PROBA II – pondere notă 50%

Interviu cu candidatul (15 min)

AVIZAT DSAMC/DACIS



* Dosarul prezentat la Etapa I se transmite pe e-mail (admitere.fa@365.univ-ovidius.ro) până la o dată ce va fi afișată pe website-ul Facultății de Arte.

* * Textul se afișează pe site-ul Facultății de Arte – ADMITERE – ANUNȚURI ADMITERE sau poate fi solicitat la adresa de e-mail admitere.fa@365.univ-ovidius.ro.

Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.

Studii interdisciplinare în artele vizuale

Proba : 1a – Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență și un proiect* de cercetare plastică cu susținerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat.

Proba : 1b – Interviu menit să reliefeze coerența proiectului de cercetare propus de candidat și opțiunea pentru specializare, însoțite și de un Curriculum Vitae care să conțină informații personale, activități / preocupări care să ateste interesul pentru domeniul artelor vizuale.

*Proiectul va avea următoarea structură:

text (maximum 3 pagini/ 8.500 – 9.000 semne) care să cuprindă: tema cercetării plastice, argument de natură teoretică, direcții de dezvoltare ale temei propuse, abordări posibile, etape de lucru, bibliografie (minimum 10 titluri);

schițe personale pentru proiectul de cercetare (schițe de documentare, schițe-proiect, schițe de compoziție etc.) – dimensiuni maxime 30x40 cm.; tehnica la alegere: tempera, acrilic, acuarelă, creion, cărbune, pastel, colaj etc.;

documentare (imagini care să reflecte raportarea cercetării plastic personale la repere din istoria artelor vizuale).

Bibliografie:

BALOTĂ, Nicolae, Arte poetice ale secolului XX, Editura Minerva, București, 1976; BERGER, R.; Descoperirea picturii, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, 1967; BISHOP, Claire, Installation Art – A Critical History, Londra, 2005; BRION, Marcel, Arta abstractă, Editura Meridiane, 1972; CASTRO, Ginette; LOVERDE- BAGWELL Elizabeth– American Feminism, NYU Press, 1990; DRÎMBA, Ovidiu – Istoria culturii și civilizației- vol. I, II, III, IV, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985; ELSÉN, Albert – Temele artei, vol I și II, București, Ed. Meridiane, 1983; LEGER F., Funcții ale picturii, Ed. Meridiane, Buc., 1976; FOCILLON, Henri – Viața formelor, București, Ed. Meridiane, 1977; GHITESCU GH.; Leonardo da Vinci și civilizația imaginii, Ed. Albatros, Buc., 1986; GHITESCU, Gheorghe– Permanențele Artei, Editura Meridiane, București, 1976; HASSAN YVONNE; Paul Klee și pictura modernă, Ed. Meridiane, Buc., 1999; ITTEN J., Kunst der farbe, Ed. Maier, Ravensberg, 1962; MĂNESCU, Mihai – Arta învățării artei, Ed. Eikon, 2008; NANU, Adina– Arta pe om, Ed. Compania, 2001; OROVEANU, Anca – Teoria europeană a artei și psihanaliza, Ed. Meridiane, București, 2000; PIRVAN, RUS Lelia – Forma feminină între simbol și reprezentare, Ed. Eykon, Cluj, 2013; PLEȘU, Andrei – Pitoresc și melancolie, Ed. Humanitas, București, 2003; POLLOCK, Griselda – Generations & Geographies in the visual arts: feminist readings, Routledge, 1996; PRUT, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002; REISS, Julie H., From Margin to Center: The Spaces of Installation Art, Cambridge, 1999; VALLIER, Dora, L'art abstrait, Hachette littérature, 1980; VIGARELLO, Georges – O istorie a frumuseții, Corpul și arta înfrumusețării din Renaștere Până în zilele noastre, Ed. Cartier, București, 2012.

Universitatea „Ovidius” din Constanța

AVIZAT DSAMC/DACIS

APROBAT ÎN ȘEDINȚA SENATULUI ÎN
DIN DATA DE:

05 MAY 2025

PROF. DR. SEHAT

Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.

Arta spectacolului liric

PROBA I: practic - ponderenotă 50%

- 3 (trei) piese din repertoriul universal (compozitori diferiti), pondere 50% din nota finală

PROBA II: Interviu - oral- ponderenotă 50%

- sustinerea teoretică a temei de disertație propusă de candidat – pondere 50% din nota finală.

Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.

Studii muzicale aplicate

PROBA I: vocațională – oral – pondere în nota finală 50%

-Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și/sau fa, într-o tonalitate cu până la 4 (patru) alterații la armură, în măsura de 2, 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, cu formule ritmice complexe ca dificultate; analiza ritmico-melodică a solfegiului care să reflecte cunoștințele aprofundate ale candidatului în domeniul muzical.

PROBA II: Interviu – oral – pondere în nota finală 50%.

-Prezentarea unei teme propuse de către candidat. În urma discuției se vor evalua și cunoștințele musicale generale.

Criterii departajare medie egală: 1. Media examenului de licență, 2. Nota de la proba I a examenului de licență.

Art. 9

Alte precizări:

- (1) Înscrierea candidaților se face online, conform calendarului afișat pe pagina web a facultății.
- (2) Probele de concurs se susțin conform calendarului afișat pe pagina web a facultății.
- (3) Candidații vor fi informați prin postare pe pagina web a facultății asupra datei și orei la care urmează să se desfășoare probele de concurs și prin afișare la sediul facultății (secretariat).
- (4) A doua sesiune de admitere (luna septembrie), se organizează numai dacă după prima sesiune rămân locuri vacante sau se retrag candidații admiși în prima sesiune. Concursul de admitere se susține în aceleași condiții ca în prima sesiune.
- (5) Probele de admitere vor fi susținute în limba română.
- (6) Notele probelor reprezintă numere întregi de la 1 la 10.
- (7) Probele orale / practice nu se contestă.
- (8) Candidații NU pot depune cerere de redistribuire la oricare din specializările din cadrul domeniului de studii de licență *Muzică*, ci numai pentru aceea la care au susținut concurs de admitere, întrucât cele două programe de studii de licență, *Muzică* și *Interpretare muzicală-canto*, au probe de admitere diferite, la fel se procedează cu cele două programe din cadrul domeniului de studii de licență *Teatru și artele spectacolului*.
- (9) În condițiile în care doi sau mai mulți candidați clasati pe ultimul loc (cu taxă sau fără taxă) au aceeași medie obținută în urma concursului de admitere, departajarea se va face

ținând cont de media obținută de aceștia la examenul de bacalaureat și în cazul în care nu se face departajarea se aplică criteriul II, media generală a anilor de liceu la disciplina Limba română.

- (10) În cazul în care există solicitări ale unor candidați cu dizabilități, cu tulburări specifice de învățare sau cu cerințe educative speciale facultatea asigură sprijinul suplimentar adaptat la nevoile personale specifice.
- (11) Candidații declarați admiși au obligația să se înmatriculeze în maximum 48 ore.
- (12) Candidații declarați admiși au obligația, la înmatriculare, să depună cerere cu opțiunea pentru disciplina / disciplinele facultative pe care dorește să o / le urmeze în paralel cu disciplinele obligatorii, în funcție de oferta educațională a fiecărui program de studii; oferta de discipline facultative se află în planurile de învățământ ale fiecărui program de studii în parte.

5.3 DISPOZIȚII FINALE

Art. 10

Candidații la studiile universitare de licență care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III la olimpiade școlare internaționale recunoscute de MEC și/sau premiul I la olimpiade naționale, finanțate de MEC) beneficiază de dreptul de a se înscrie, fără susținerea probei 1 - vocaționale, pe locuri finanțate de la buget, cu condiția ca disciplinele școlare la care au fost obținute premiile să fie în domeniul pentru care optează pentru concursul de admitere la studii.

Art. 11

- (1) Comisia tehnică de admitere pe facultate poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea concursului de admitere.
- (2) Prezenta metodologie se afișează la avizierul facultății și pe pagina web proprie <https://arte.univ-ovidius.ro/admitere>
- (3) Rezultatul fiecărei probe se comunică prin afișare la avizierul facultății și pe pagina web proprie <https://arte.univ-ovidius.ro/admitere/rezultate-admitere>, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acesteia.
- (4) Notele probelor reprezintă numere întregi de la 1 la 10.
- (5) Probele orale / practice nu se contestă.
- (6) În cazul în care există solicitări ale unor candidați cu dizabilități, cu tulburări specifice de învățare sau cu cerințe educative speciale facultatea asigură sprijinul suplimentar adaptat la nevoile personale specifice.

Art. 12

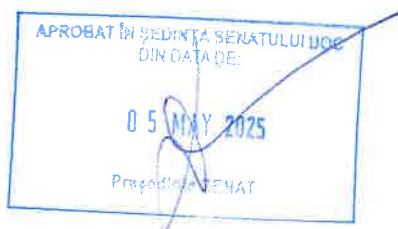
Prezenta metodologie a fost aprobată în ședința Consiliului Facultății de Arte prin HCF nr.

1 / 26.03.2025

Art. 13

Prezenta metodologie a fost aprobată în ședința CA prin HCA nr. 494/15.04 și aprobată în ședința Senatului Universității „Ovidius” din Constanța prin HS nr. 296/05.05.2025

Data: 26.03.2025



Decan,

Prof. univ. dr. Daniela Vitcu

Universitatea „Ovidius” din Constanța

AVIZAT DSAMC/DACIS