



MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA

Bd. Mamaia nr. 124, 900527 Constanța, România - Tel./Fax: +4 0241 606.407, +4 0241 606.467
E-mail: rectorat@univ-ovidius.ro - Web page: www.univ-ovidius.ro

Facultatea de Arte
Departamentul: Muzică, teatru și arte vizuale

ADMITERE LICENȚĂ 2022

Artele Spectacolului (Actorie)

PROBA I: vocațională – se apreciază cu admis/respins

subproba 1 - practic:

- 1.recitarea unor versuri de genuri diferite din lirica românească și universală și prezentarea unei povestiri din repertoriul candidatului;
- 2.verificarea aptitudinilor muzicale, ritmice, mișcare și dans;
- 3.lectură la prima vedere.

subproba 2 – colocviu

- 1.discuție liberă pe baza bibliografiei afișate.

PROBA II: ponderea în media de admitere: – 100%

subproba 1 - practic - pondere 50%:

-atelier de improvizație: testarea imaginației creatoare.

subproba 2 - practic – pondere 50%:

-interpretarea unui monolog, povestire, versuri din dramaturgia universală sau românească, la alegerea comisiei din repertoriul candidatului;

* Repertoriul candidatului va cuprinde un număr de 10 poezii diferite ca gen (comic, dramatic, liric, forță, filosofic, etc.), dintre care 2 fabule, o povestire din literatura română sau universală, un monolog din repertoriul național sau universal și un cântec (cu sau fără acompaniament).

Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română

Bibliografie:

Albert Camus – “Neînțelegerea”; A.P. Cehov - “Pescărușul”; Maxim Gorki – “Azilul de noapte”; William Shakespeare – “Romeo și Julieta”; I. L. Caragiale - “O noapte furtunoasă”;

Barbu Ștefănescu Delavrancea – “Apus de soare”; Camil Petrescu – “Suflete tari”; Marin Sorescu – “A treia țepă”.

Artele Spectacolului (Coregrafie)

PROBA I: vocațională – se apreciază cu admis / respins

Colocviu

Discuție liberă pe baza unui spectacol coregrafic vizionat, care poate fi clasic, modern sau contemporan.

PROBA II: ponderea în media de admitere: – 100%

subproba 1 – scris – pondere 50%

Alcătuirea unui sinopsis pe baza unei teme propuse de comisia de evaluare.

subproba 2 – practic – pondere 50%

Improvizație de mișcare, pe baza unor teme muzicale propuse de comisie

Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română

Bibliografie:

Ion Ianegic, Tilde Urseanu, Liviu Ionescu – Istoria baletului (capitolele cuprinse între romantism și modernism); William Fleming – Arte și idei (3 vol.)

MATERIAL VIDEO: Clasic: Giselle, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită; Neoclasic: Serenade – George Balanchine; Librete inspirate de literatură: Spartacus – Yurii Grigorovic, Carmen – Roland Petit; Modern: Carmen – Mats Ek, Black & White – Jiri Kylian, Signes – Carolyn Carlson.

Interpretare Muzicală - canto

PROBA I: vocațională - aptitudini muzicale- se apreciază cu admis/respins - practic

a) Vocalize;

b) Declamarea unei poezii / fabule / monolog;

c) Auz muzical:

- Recunoașterea intervalelor simple;

- Dicteu ritmic

d) Solfegiu la prima vedere:

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, în tonalitățile do major sau la minor, conținând intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice de dificultate redusă;

- analiza solfegiului;

PROBA II: cunoștințe specifice domeniului, a specializării - ponderea în media de admitere: – 100% – practic

Prezentarea a 2 (două) piese de compozitori diferiți, din repertoriul de concurs, la alegerea comisiei, din literatura universală sau românească.

* Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese de compozitori diferiți, titlurile

acestora anexându-se la Dosarul de înscriere.

**** Programul se prezintă din memorie și în limba originală.**

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2.
Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

Muzică

PROBA I: vocațională – practic/oral - se apreciază cu admis/respins.

Verificarea aptitudinilor muzicale, prin interpretarea vocală sau instrumentală, în care se evaluează intonația, ritmul și memoria muzicală a candidatului.

Proba vocațională ar trebui să se încadreze între 3 și 7 minute.

PROBA II: practic / oral ponderea în media de admitere: – 100%

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, într-o tonalitate cu cel mult 2 (două) alterații în armură, în orice măsură simplă sau compusă omogen, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope și contratimpuri pe timpuri, jumătăți și sferturi de timpuri, formule de triolet).

Răspunsuri la întrebări formulate de comisie cu privire la elemente de melodie și ritm din solfegiu intonat.

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2.
Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

Bibliografie:

Giuleanu, Victor – Manualele pentru clasele IX – XII pentru licee de muzică, orice ediție;
Giuleanu, Victor – Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1975;
Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, București, 1986; Bucescu, Iulia, Crăiniceanu, Dumitru – Teoria muzicii – metodă de studiu autodidact, Editura LiberArt, 1994;
Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. I, II, Editura MediaMusica, Cluj, 2001 – 2002; Dumitrescu, Ion – 120 Solfegii de grad superior, vol. I, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1972; Duțică, Gheorghe – Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, solfegii grupa A, Editura Artes, Iași, 2004.

Pedagogia Artelor Plastice și Decorative

Proba I: se apreciază cu admis/respins – 10 minute - interviu și portofoliu de lucrări din preocupările proprii ale candidatului

Proba II: ponderea în media de admitere: - 100%

- 4 ore - studiu desen (carbune sau creion pe format 50cm/70cm) – 50%

- 4 ore - studiu culoare (culori de apă pe format 50cm/70cm) – 50%

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2.
Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

Bibliografie:

ARNHEIM,R.; Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane,1979; BERGER,R.; Descoperirea picturii,vol.I,II,III, Ed.Meridiane,1967; BOILEAU,C.; Geometria secreta a pictorilor, Ed.Meridiane,1979; DA VINCI,L.; Tratat despre pictura,Ed.Meridiane,1971; FAURE, E.;Istoria artei, vol.I, II, III, IV,V,Minerva,1970; FRANCASTEL, P.;Realitatea figurativa, Ed.Meridiane,1972; GHITESCU ,G .;Anatomia si Antropologia artistica,vol.I, II, III EDP,1979; RADIAN, H., R.; Cartea proportiilor, Ed.Meridiane, Buc.,1981; *Manualul de Istoria Artei pentru liceele de artă; *Reviste, cataloage și albume de specialitate.; *paginile de Internet in profil

Decan,
Prof.univ.dr. Daniela Vitcu