

LISTADE LUCRĂRI

Prof. univ. dr. Cojocaru Daniela

A. Teza de doctorat - Modalități de valorificare a limbajului folcloric în muzica de cameră românească din prima jumătate a secolului a XX-lea (1920 – 1950); 2005; Conducător științific - prof. Univ. dr. Gheorghe Oprea; Universitatea Națională de Muzică București

B. Cărți - autor unic:

-Interferențe polifonico-armonice de proveniență arhaică în muzica românească interbelică, Ed. Muzicală, 2016, ISBN 978-973-42-0944-6

-Strategii de limbaj muzical - Studii, (Ediție revizuită și adăugită) Ed. Muzicală, 2016, ISBN 978-973-42-00943-9; ISMN 978-0-707656-70-9

- Modalități de valorificare a limbajului folcloric în muzica de cameră românească din prima jumătate a secolului a XX-lea (1920 – 1950), Editura Muzicală, București, 2016, ISBN 978-973-42-0951-4, ISMN 979-0-707656-81-5

-Colinde și cîntece de iarnă – Aranjamente pentru pian, Editura Muzicală, 2012, ISBN 978-973-42-0700-8

Capitole de cărți:

-Dimineața (cor mixt), versuri Vasile Alecsandri, în Antologia corala „Muzica religioasă și cultă” vol.VIII, Editura Imprimeriei de vest Oradea, 2010, pag. 206 -210, ISBN 973-8194-44-0; 978-973-704-138-8

-Cesta domnului bunu (cor mixt), versuri populare, în Antologia corala „Muzica religioasă și cultă” vol.VIII, Editura Imprimeriei de vest Oradea, 2010, pag. 211-214, ISBN 973-8194-44-0; 978-973-704-138-8

-Rugăciune (cor mixt), text religios, în Antologia corala „Muzica religioasă și cultă” vol.VI, Editura Imprimeriei de vest Oradea, 2008, pag. 274-280, ISBN 973-704-048-1; 978-973-704-088-6

-Pliant (cor mixt), versuri Marin Sorescu, în Antologia corala „Muzica religioasă și cultă” vol.VI, Editura Imprimeriei de vest Oradea, 2008, pag. 281-287, ISBN 973-704-048-1; 978-973-704-088-6

Coordonator și îngrijire redacțională

-Vasile Spătaru - Ciuleandra - Variațiuni corale, Editura Muzicală, ISBN 979-0-707656-75-4, 2016

Cursuri universitare:

- Daniela Cojocaru, Mariana Fratila, *Studii pentru citirea în chei*, Editura Muzicală, 2016, pag, ISMN 979-0-707656-87-7

- *Contrapunctul palestrinian*, Editura Muzicală, 2016, 113 pag, ISBN 978-973-42-0958-3, ISMN 979-0-707656-88-4

C. Lucrări indexate ISI/BDI

- *Elements of Byzantine authenticity in the Our Father Choir by Irina Odagescu Țuțuianu* în SGEM Albena 2018, ISBN 978-619-7408-61-4 / ISSN 2367-5659, Book 6, Vol 2, pag. 131-138, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/ 6.2/ S24.017 (5 autori)

- The folkloric origins in *Rustic trio for violin, viola and cello* by Ion Ghiga în SGEM Viena 2018, ISBN 978-619-7408-34-8 / ISSN 2367-5659, Vol. 5, Issue 6.1; 447-454 pp, DOI: 10.5593/sgemsocial2018H/61/S15.055 (4 autori)

-*The world of the Romanian carol mirrored in three songs for the piano op.18* by Mihail Andricu, în 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2017, www.sgemsocial.org, SGEM2017 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7408-24-9 / ISSN 2367-5659, Book 6, Vol 2, pag. 143-150, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S24.017

– *The mythological characteres from Ovid's, Metamorphoses in Benjamin Britten's perspective*, în 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2017, www.sgemsocial.org, SGEM2017 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7408-24-9 / ISSN 2367-5659, 24 - 30 August, 2017, Book 6, Vol 2, pag. 151-158, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S24.018 (4 autori)

- *Suita pentru vioară și pian pe teme populare din Bihor* de Tudor Ciortea, în volumul Simpozionului Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte, Constanța 2017, pag. 17-21, ISSN 2285-4223

- *The art of sounds at the intersection of education, entertainment and therapy* (Arta sunetelor între educație, divertisment și terapie), în Asian Academic Research Journal of Multidisciplinary Year 2016, Volume-3, Issue - 6 (June - 2016), Online ISSN: 2319 – 2801, pag. 84-94

– *Elements of archetypal connotations in George Enescu's creation* (Elemente cu conotații arhetipale în creația lui George Enescu), în Asian Academic Research Journal of Multidisciplinary Year 2016, Volume-3, Issue - 6 (June - 2016), Online ISSN: 2319 – 2801, pag. 352-361

- *Modal structures in Sonatina for violin and piano* by Paul Constantinescu, în volumul Simpozionului internațional „Invățământ – Cercetare – Creație” organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte, Constanța 2016, pag. 17-21, ISSN 2285-4223

- *Music and mathematics – Interferences* (*Muzica și matematică–Interferențe*), în Asian Academic Research Journal of Multidisciplinary Year 2016, Volume-3, Issue - 6 (June - 2016), Online ISSN: 2319 – 2801, pag. 231-239 (2 autori)

- *Expression and style in Romanian composer Dinu Lipatti creation's*, în Asian Academic Research Associates Journal of Social Science & Humanities, Volume 3, Issue 5, (2016), ISSN:2278-859X, pag.240-247 (3 autori)

- *Piano playing, complementary activity for the recovery of a traumatized arm*, în Science, Movement and Health, Vol. XVI, ISSUE 1, January 2016, 16 (1); pag. 116 – 120; ISSN-L 2285-777X; ISSN online 2285-7788 (4 autori)

– *Music and the artistic rhythm - psychosomatic implications*, în Science, Movement and Health, Vol. XVI, ISSUE 1, January 2016, 16 (1); pag. 126-130; ISSN-L 2285-777X; ISSN online 2285-7788 (4 autori)

- *Archetypal elements in Romanian modern music*, (2 autori) în Journal of Advances in Social Science and Humanities, vol.2, nr.4, (2016), pag.21-25; ISSN online 2395-6542, DOI: <http://dx.doi.org/10.15520/2444>

- *Aspects of the golden section in some Romanian musical creations* (Aspecte ale secțiunii de aur în unele creații muzicale românești), la SGEM International Multidisciplinary, Scientific

Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2015, pag.69-76; ISBN 978-619-7105-50-6. ISSN 2367-5659. DOI: 10.5593/SGEMSOCIAL2015/B41/S13.009

13. - *The metamorphosis of archaic elements in contemporary Romanian music*, în volumul Simpozionului internațional „Învățămint – Cercetare – Creație”, București, Editura Muzicală 2015, pag.20-26, ISSN 2285-4223

14. - *Variations for soprano and mixed choir Ciuleandra written by Vasile Spatarelu* (Variatiunile pentru soprana și cor mixt de Vasile Spatarelu), la SGEM International Multidisciplinary, Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES and ARTS, 2014; - ISBN 978-619-7105-30-08, ISSN 23675659, pag.225231, DOI:10.5593/sgemsocial2014/B41/S13.026

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

-*Suita Impresii de la țară de Marțian Negrea la confluența între muzica cultă și folclorul autohton*, în volumul III - ”Ziua Europeană a Muzicii: Botoșani-oraș al muzicii și culturii europene”, Editura Artes, Iași 2017

-*Unele aspecte ale simetriei în gândirea muzicală*, publicat în Studii de Muzicologie, vol.XII, Editura Pim, Iași, 2017

-*Cântul folcloric în unele creații enesciene* în volumul II - ”Ziua Europeană a Muzicii: Botoșani-oraș al muzicii și culturii europene”, Editura Artes, Iași 2016, pag. 37-44, ISBN 978-606-547-302-7

-*Două studii în stil bizantin* de Paul Constantinescu, publicat în Studii de Muzicologie, vol.XI, Editura Pim, Iași, 2016, pag.84-89, ISBN 978-973-716-524-4, (vol 11) ISBN 978-606-13-2294-8,

-*Expresie și stil în lucrarea Lăutarul – Fantezie și Dans moldav pentru vioară și pian de Stan Golestan*, în volumul I -”Ziua Europeană a Muzicii: Botoșani-oraș al muzicii și culturii europene”, Editura Artes, Iași 2015, pag. 285-297, ISBN 978-973-547-249-5, vol 1 – ISBN 978-606-547-250-1

-*Joujoux pour ma dame de Mihail Jora: national sau universal?* publicat în Studii de Muzicologie, vol.X, Editura Pim, Iași, 2015, pag. 58-61, ISBN 978-973-716-524-4, ISBN, vol.10,978-606-13-2294-7

-*Ecouri ale spațiului mioritic* în “Variațiunile pentru soprană și cor mixt *Ciuleandra*” de Vasile Spătarelu, publicat în studii de Muzicologie, vol.IX, Editura Pim, Iași, 2014, ISBN 978-073-716-524-4 Index - ISBN 978-606-13-1691-6, pag.71-77

- *Traditional intonations in the Sonatina for violin and piano by Paul Constantinescu* (Intonații tradiționale în Sonatina pentru vioară și pian de Paul Constantinescu) în *Annual of Konstantin Preslavsky University, SHUMEN*, vol.XVIIID, Faculty of Education and Arts, pag. 153 – 158, 2014, ISSN 1314-6769

E. Contribuții în domeniul creației artistice

Creatii proprii prezentate în concert:

-*Până când nu te iubeam (prelucrare) în Festivalul European Au levant de l'Europe «Amours, Exils et Eternité» Franta 2019*

-*Iubită stea*; Concert soprana Mirela Voicu, pianista Andreea Bratu, în Concertul *Înserare cu crizanteme...* București, Palatul Cantacuzino, 2019

-*Trei Căntece pe versuri de Lucia Cicoară Drăgan*, soprana Carmen Angheloiu și pianista Iliana Velescu, în Concertul *Înserare cu crizanteme...* București, Palatul Cantacuzino, 2019

-*In vestigiis Ovidii* – versuri Publius Ovidius Naso; ; soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu în *Recital*, Palatul Cantacuzino, București dec.2018

-*Minune*, soprana Mirela Voicu, pianista Andreea Bratu în *Recital* la Teatrul evreiesc de Stat, București 2018

-*In vestigiis Ovidii* – versuri Publius Ovidius Naso; *Muntele îndepărtat* - 7 poeme haiku pentru soprană și pian, soprana Carmen Angheloiu și pianista Iliana Velescu, în Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului, Ediția a 43-a, Constanța, 2017

- *In vestigiis Ovidii* – versuri Publius Ovidius Naso; soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu în Festivalul Int. *Meridian*, Editia a 13-a, Aula Palatului Cantacuzino, București, nov. 2017

- *Muntele îndepărtat* - 7 poeme haiku pentru soprană și pian p.a.a. (v. Ion Codrescu); soprana Carmen Angheloiu și pianista Iliana Velescu, în cadrul SGEM, Viena, Hofburg, 2016

- *Arinul*, *Minune*; soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu în *Concertul Simpozionului internațional „Invățăământ – Cercetare – Creație”*, UOC, 2016

- *Liedurile Iubita stea, Arinul, Minune* (versuri Lucia Cicoară Drăgan), în concertul *Florile muzicii.. de Florii*, la Colegiul Național de Muzică *George Enescu*, soprana Simona Jidveanu, pianista Diana Spânu-Dănilă, București, 2016

-*Lieduri pentru voce si pian* de Daniela Cojocar, soprana Carmen Angheloiu și pianista Iliana Velescu, în *Recitalul Armonii de toamnă*, la Palatul Mogosoia, București, octombrie 2016

- *Liedurile Arinul și Iubita stea* (v. Lucia Cicoară Drăgan), soprana Roxana Nițe și pianista Ancuța Nițe-Doyle în *Recitalul de gala* organizat de ICR Londra în parteneriat cu Ambasada României în Marea Britanie, prin Biroul Consular al României la Edinburgh, 2015

- *liedurile Minune* (versuri Lucia Cicoară Drăgan) și *Iubita stea* p.a.a. (versuri Lucia Cicoară Drăgan); soprana Mirela Gheorghe, pianista Andreea Bratu în concertul "Seara Muzicii Românești" din cadrul Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului, Ediția a 40-a, Constanța, 2014

- *Liedul Iubita stea* (versuri Lucia Cicoară Drăgan); soprana Mirela Voicu si pianista Nejla Ali în *Concertul de Craciun*, Muzeul de Istorie Constanta, 2014

- *Minune* pentru soprana si pian (versuri Lucia Cicoara Dragan), interpretat de soprana Mirela Gheorghe si pianista Andreea Bratu, în Concertul sustinut cu ocazia *Simpozionului internațional „Invățăământ – Cercetare – Creație”*, UOC, 2014

- *Liedul Minune* pentru soprana si pian (versuri Lucia Cicoara Dragan) - p.a.a.; soprana Mirela Gheorghe, pianista Andreea Bratu în *Recitalul vocal-instrumental* - Muzeul de Artă Constanța, 2014

- *D-ale cui aceste case* (p.a.a.) în cadrul *Concertului de Crăciun*, Corul de cameră al Facultății de Arte, dirijor Mirela Kozlovsky, UOC, 2011

- *Pliant* (cor mixt) - versuri Marin Sorescu; Corul de cameră *Voces Felices*, dirijor Costin Tescu în *Concertul Simpozionului internațional „Invățăământ-Cercetare-Creație”*, UOC, 2009

Data:
29 aprilie 2021

Semnătura:

Prof. univ. dr. Daniela Cojocar