**PROBE ȘI CRITERII**

**-LICENȚĂ 2024-**

**Artele Spectacolului (Actorie)**

**PROBA I:** vocaţională – se apreciază cu admis/respins
**subproba 1** - practic:
1.recitarea unor versuri de genuri diferite din lirica românească şi universală şi prezentarea unei povestiri din repertoriul candidatului;
2.verificarea aptitudinilor muzicale, ritmice, mişcare şi dans;
3.lectură la prima vedere.
**subproba 2** – **colocviu**

1.discuţie liberă pe baza bibliografiei afişate.

**PROBA II:** ponderea în media de admitere: – 100%
**subproba 1** - practic - pondere 50%:
-atelier de improvizaţie: testarea imaginaţiei creatoare.
**subproba 2** - practic – pondere 50%:
-interpretarea unui monolog, povestire, versuri din dramaturgia universală sau românească, la alegerea comisiei din repertoriul candidatului;
\* Repertoriul candidatului va cuprinde un număr de 10 poezii diferite ca gen (comic, dramatic, liric, forță, filosofic, etc.), dintre care 2 fabule, o povestire din literatura română sau universală, un monolog din repertoriul naţional sau universal şi un căntec (cu sau fără acompaniament).

**Bibliografie:**

A.P. Cehov - “Trei surori” și ”Pescărușul”; William Shakespeare – “Visul unei nopți de vară” și ”Îmblânzirea scorpiei”; I. L. Caragiale - “O noapte furtunoasă”; Camil Petrescu – “Suflete tari”; Marin Sorescu – “A treia țeapă”; Eugen Ionescu - ”Rinocerii”, Matei Vișniec - ”Mansardă la Paris cu vedere spre moarte”.

**Artele Spectacolului (Coregrafie)**

**PROBA I:** vocaţională – se apreciază cu admis / respins
Colocviu
Discuţie liberă pe baza unui spectacol coregrafic vizionat, care poate fi clasic, modern sau contemporan.

**PROBA II**: ponderea în media de admitere: – 100%
**subproba 1** – scris – pondere 50%
Alcătuirea unui sinopsis pe baza unei teme propuse de comisia de evaluare.
**subproba 2** – practic – pondere 50%
Improvizaţie de mişcare, pe baza unor teme muzicale propuse de comisie

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

**Bibliografie:**

Ion Ianegic, Tilde Urseanu, Liviu Ionescu – Istoria baletului (capitolele cuprinse între romantism şi modernism); William Fleming – Arte şi idei (3 vol.)

MATERIAL VIDEO: Clasic: Giselle, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită; Neoclasic: Serenade – George Balanchine; Librete inspirate de literatură: Spartacus – Yurii Grigorovic, Carmen – Roland Petit; Modern: Carmen – Mats Ek, Black & White – Jiri Kylian, Signes – Carolyn Carlson.

**Interpretare Muzicală - canto**

**PROBA I:** vocaţională - aptitudini muzicale- se apreciază cu admis/respins - practic
a) Vocalize;
b) Declamarea unei poezii / fabule / monolog;
c) Auz muzical:
- Recunoaşterea intervalelor simple;
- Dicteu ritmic
d) Solfegiu la prima vedere:
 - Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia sol, în tonalităţile do major sau la minor, conţinând intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice de dificultate redusǎ;
- analiza solfegiului;

**PROBA II:** cunoștințe specifice domeniului, a specializării - ponderea în media de admitere: – 100% – practic
Prezentarea a 2 (două) piese de compozitori diferiţi, din repertoriul de concurs, la alegerea comisiei, din literatura universală sau românească.
 \* Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese de compozitori diferiţi, titlurile acestora anexându-se la Dosarul de înscriere.
 \*\* Programul se prezintă din memorie şi în limba originală.

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

**Muzică**

**PROBA I**: vocaţională – practic/oral - se apreciază cu admis/respins.

Verificarea aptitudinilor muzicale, prin interpretarea vocală sau instrumentală, în care se evaluează intonaţia, ritmul şi memoria muzicală a candidatului.

Proba vocațională ar trebui să se încadreze între 3 și 7 minute.

**PROBA II**: practic / oral ponderea în media de admitere: – 100%
Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, într-o tonalitate cu cel mult 2 (două) alteraţii în armură, în orice măsură simplă sau compusă omogen, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope şi contratimpi pe timpi, jumătăţi şi sferturi de timpi, formule de triolet).

Răspunsuri la întrebări formulate de comisie cu privire la elemente de melodie și ritm din solfegiu intonat.

 **Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

**Bibliografie:**

Giuleanu, Victor – Manualele pentru clasele IX – XII pentru licee de muzică, orice ediţie; Giuleanu, Victor – Principii fundamentale în teoria muzicii, Editura Muzicală, Bucureşti, 1975; Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, Bucureşti, 1986; Bucescu, Iulia, Crăiniceanu, Dumitru – Teoria muzicii – metodă de studiu autodidact, Editura LiberArt, 1994; Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. I, II, Editura MediaMusica, Cluj, 2001 – 2002; Dumitrescu, Ion – 120 Solfegii de grad superior, vol. I, Editura Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1972; Duţică, Gheorghe – Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, solfegii grupa A, Editura Artes, Iaşi, 2004.

**Pedagogia Artelor Plastice şi Decorative**

**Proba I:** se apreciază cu admis/respins – 10 minute - interviu și portofoliu de lucrări din preocupările proprii ale cadidatului

**Proba II:** ponderea în media de admitere: - 100%

- 4 ore - studiu desen (carbune sau creion pe format 50cm/70cm) – 50%

- 4 ore - studiu culoare (culori de apa pe format 50cm/70cm) – 50%

**Criterii departajare medie egala: 1. Media generală a examenului de bacalaureat – 2. Media generală a anilor de liceu de la disciplina Limba română**

**Bibliografie:**

ARNHEIM,R.; Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creator, Ed.Meridiane,1979; BERGER,R.; Descoperirea picturii,vol.I,II,III, Ed.Meridiane,1967; BOILEAU,C.; Geometria secreta a pictorilor, Ed.Meridiane,1979; DA VINCI,L.; Tratat despre pictura,Ed.Meridiane,1971; FAURE, E.;Istoria artei, vol.I, II, III, IV,V,Minerva,1970; FRANCASTEL, P.;Realitatea figurativa, Ed.Meridiane,1972; GHITESCU ,G .;Anatomia si Antropologia artistica,vol.I, II, III EDP,1979; RADIAN, H., R.; Cartea proportiilor, Ed.Meridiane, Buc.,1981; \*Manualul de Istoria Artei pentru liceele de artă; \*Reviste, cataloage şi albume de specialitate.; \*paginile de Internet in profil