

Cadru didactic

Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius, Constanța

LISTA DE LUCRĂRI

Articole publicate

- 2021 – „Teatru și muzică. O abordare epistemologică” – Simpozionul Internațional „Învățământ, Cercetare, Creație” (ICC 2021) - Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța.
- 2021 – „Ditirambul antichității. Teatru, muzică, vers și instrument” – Simpozionul Internațional „Învățământ, Cercetare, Creație” (ICC 2021) - Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța.

Fișă de creație

- 2021 - Muzica și orchestrația pentru musicalul „Crăciunul Jucărilor” în regia: Daniela Vitcu, libret: Carmen Aldea Vlad, coregrafia: Alice Safta, Constanța.
- 2021 - Muzica și orchestrația pentru piesa de teatru „Regele supărat pe clown”, pe versurile lui Matei Vișniec, regia: Gelu Rîșca, piesă ce s-a jucat la Teatrul pentru Copii și Tineret „Vasilache”, Botoșani.
- 2021 - Coloană sonoră și sound design pentru filmul publicitar „Sisteme Smart Home - Mourer Residence” realizat de Andrei Chișa, Constanța.
- 2020 - Coloana sonoră a filmului publicitar „Constanța in virtual reality” realizat de White Media Films, Constanța
- 2020 - Muzica și orchestrația pentru piesa de teatru „Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama”, pe versurile lui Matei Vișniec, regia: Aurelian Bălăiță. Premiera a avut loc la UNAGE Iași.
- 2020 - Muzica, orchestrația și versurile melodiei pop, „Te voi iubi mereu”.
- 2020 - Muzica pentru momentul coregrafic „Cronica Anei Magdalena Bach”, coregraf Alice Safta, interpret Daria Popa.

- 2020 - Muzica pentru expoziția internațională „Vedere de la fereastră”, organizată de Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța și Academia de Artă din Florența, expoziție ce a avut loc online.
- 2019 - Muzica, orchestrația și înregistrarea/mix/master, pentru piesa „Focul pământului” pe versurile poetei Carmen Aldea Vlad, piesă tribut ce îi este adusă situației din Australia și celei din Orientul Mijlociu.
- 2019 - Muzica și orchestrația pentru musicalul „Lumea Poveștilor” în regia: Daniela Vitcu, libret: Carmen Aldea Vlad, coregrafia: Alice Safta, Constanța.
- 2019 - Aranjament coral al piesei ”La Vitleem colo-n jos” pentru corul „Villanella”, dirijor lect. univ. dr. Ruxandra Mirea, Constanța.
- 2019 - Muzica pentru documentarul „Costumul popular - Identitate și diversitate” ce a avut ca subiect expoziția de fotografie a artistului Alex Mușat, Constanța.
- 2019 - Muzica pentru piesa de teatru „Hamlet în sos picant”, în regia lui Aurel Palade, piesă ce s-a jucat la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu.
- 2019 – Realizarea muzicală a unui imn pe versurile poetei Carmen Aldea Vlad, pentru Școala „Gheorghe Țițeica” nr. 30 din Constanța, la aniversarea a 50 de ani de la înființare.
- 2018 – Crearea coloanei sonore a filmului publicitar ”Festivalul Iernii 2018” ce face parte din proiectul cu același nume, finanțat de Primăria Municipiului Constanța.
- 2018 - Realizarea muzicii pentru piesa de teatru „Furtuna” de William Shakespeare, în regia lui Aurel Palade, piesă ce s-a jucat la teatrul "Ariel" din Râmnicu Vâlcea.
- 2018 – Realizarea și orchestrarea muzicii pentru musical-ul “Cocoșatul de la Notre Dame” pe versurile doamnei Carmen Aldea Vlad, regia prof. univ dr. Daniela Vitcu.
- 2018 - Crearea coloanei sonore a filmului aniversar, ce a fost produs pentru sărbătorirea celor 20 de ani de la înființarea Facultății de Arte, din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța.
- 2018 – Realizarea muzicii pentru „Imnul Copilariei” pe versurile doamnei Carmen Aldea Vlad.

- 2018 – Crearea coloanei sonore a filmului „Comfort is more than a mix”, film ce a câștigat locul I în cadrul concursului de film „Reveal the A6” organizat de Audi, pentru lansarea internațională al noului autoturism Audi A6.
- 2018 - Realizarea sound design-ului a spectacolului, ”Declarație de dragoste”, organizat de Universitatea ”Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte.
- 2018 - Orchestrarea pieselor „Eroii Generozității” și „Mierea”, compuse de scriitorul Alec Blenche pentru cartea sa „Erus și Valea Generozității”, ce a lansat-o în luna februarie.
- 2017 - Aranjament muzical pentru piesa de teatru „Angajare de clovn” în regia lui Aurel Palade - Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, România.
- 2017- Realizarea muzicii și regia muzicală a piesei de teatru „Viața și pătimirile lui Publius Ovidius Naso” în regia lui Aurel Palade, în cadrul Festivalului Mondial de Arte și Interculturalitate „Ovidius” - Constanța.
- 2017 - Realizarea muzicii a piesei de teatru "Zbor deasupra unui cuib de cuci" în regia Danielei Vitcu - Univesitatea „Ovidius” Constanța, România.
- 2017 - Realizarea muzicii a piesei de teatru "Zbor deasupra unui cuib de cuci" în regia lui Aurel Palade - Teatrul „Jean Bart”, Tulcea, România.
- 2016 - Sound design - Festivalul Iernii - Taramul Magic Al Craciunului - Constanța, România.
- 2016 – Orchestrarea pieselor „Fructele”, „Pac și Mac” și „Cântecul răbdării” compuse de scriitorul Alec Blenche pentru cartea sa „Erus și Valea Răbdării”, ce a lansat-o în luna decembrie.
- 2015 - Premiul I la secțiunea "Creatie" în calitate de compozitor cu piesa "Viața ca o simfonie" - Festivalul Internațional "Volare", festival de muzică pop - Piatra-Neamț, România.
- 2014 - Sound Design - teatru de animație - „Cele trei rodii aurite" - Univesitatea „Ovidius” Constanța, România.
- 2014 - Realizarea coloanei sonore a spectacolului „Max și Moritz" adaptare după o idee de Wilhelm Busch - Univesitatea „Ovidius” Constanța, România.
- 2014 - Premiul I la secțiunea "Creatie" în calitate de compozitor cu piesa "Părinții noștri” – Festivalul Internațional "Volare", festival de muzică pop.

- 2011- Înregistrare, mixare, masterizare și producția CD-ului: „Voces” al Corului Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța.