

Universitatea Ovidius din Constanța
 Facultatea de Arte
 Departament *Muzică, Teatru și Arte vizuale*
 Conf. univ. dr. Adrian Roșu

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

- a. **A.Teza de doctorat** anul susținerii tezei, conducătorul științific, instituția eliberatoare a diplomei, calificativul obținut: *Vocea de bariton în opere verdiene. Analiza muzicală și interpretativă a rolului „Rigoletto”*, 2012, prof. univ. dr. Liliana Rădulescu, Universitatea Națională de Muzică din București, Doctor în Muzică (în domeniul *Muzică* nu se acordă calitative)

B.Cărți si capitole în cărți publicate în ultimii 10 anii

- Adrian Roșu (unic autor) – *Univers verdian (studii)* – Editura Muzicală, 2013, 160 pagini, ISBN 978-973-42-0785-5
- Adrian Roșu (unic autor) – *Vocea de bariton în opere verdiene. Analiza muzicală și interpretativă a rolului „Rigoletto”*– Editura Muzicală, 2014, 320 pagini, ISBN 978-973-42-0797-8;
- Adrian Roșu - îngrijitor carte ediție postumă, autor Daniel Sărăcescu – *Ecouri tradiționale românești în muzica cultă pentru pian*, Editura Muzicală, 2015, 170 pagini, ISBN 978-973-42-0858-6
- Adrian Roșu (unic autor) – *Studiul cheilor* – Editura Muzicală, 2015, ISMN 979-0-707656-11-2, 110 pagini
- Roșu (unic Adrian autor) – *Tehnoredactarea informației muzicale*, Editura Muzicală, 2017, 70 pagini, ISMN 979-0-707659-48-9, ISBN 978-973-42-0999-6 (curs pe suport CD)
- Roșu (unic Adrian autor) – *Exercitii ritmice si solfegii*, Editura Muzicală, 2017, 122 pagini, ISMN 979-0-707659-47-2
- Roșu (unic Adrian autor) – *Curs de Folclor muzical românesc*, Editura Muzicală, 2019, 146 pagini, ISMN 978-0-69491-086-0, ISBN 978-973-42-1096-1

- **Roșu (unic Adrian autor)** – Anexă cu exemple muzicale pentru *Curs de Folclor muzical românesc*, Editura Muzicală, 2019, 96 pagini, ISMN 978-0-69491-086-0, ISBN 978-973-42-1096-1

C.Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 anii

- Simpozionul International “Învatamant, cercetare, creație” Editia a VI-a, 29-31 mai, 2015, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Modalități și mijloace de formare și educare a vocii**” - <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=497788>
- Simpozionul International “Învatamant, cercetare, creație” Editia a VII-a, 27-29 mai, 2016, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Școli de cânt**” - <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=496253>
- Simpozionul International “Învatamant, cercetare, creație” Editia a VIII-a, 08-10 iunie, 2017, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Formă și stil în arii celebre verdiene**” - <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=555457>
- Simpozionul International “Învatamant, cercetare, creație” Editia a IX-a, 08-10 iunie, 2018, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Arta, “Un rod al sufletului, symbol al eternității**” - <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=681463>
- **Traditional and universal in the work of our father by Irina Odăgescu**, în 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018, www.sgemsocial.org, SGEM 2018 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7408-61-4 / ISSN 2367-5659, Book 6, Vol 2, pag. 131-138, DOI: 10.5593/sgemsocial 2018/ 6.2/ S24.017 (coautor) - <https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&task=show&id=1385>
- Simpozionul International “Învatamant, cercetare, creație” Editia a X-a, Mai 2019, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Jacques Ibert. Quatre chansons de Don Quichotte**” - <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1590>
- **Compositional guiding marks and elements of musical language in "vingt regards sur l'enfant jésus" by olivier messiaen** – 6TH SWS International scientific conference on ARTS AND HUMANITIES, vol. 6, ISBN 978-619-7408-90-4, ISSN 2682-9940, DOI: 10.5593/SWS.ISCAH. 2019.1, pag.265-272 (unic autor) - <https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary?view=publication&task=show&id=3986>

- **The expression of sorrow in dobrogea's traditional musical folklore** – 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on SOCIAL SCIENCES&ARTS SGEM 2019, ISBN 978-619-7408-1, ISSN 2367-5659, pag. 115-122 (unic autor) - <https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary?view=publication&task=show&id=3839>
- Simpozionul International “Invatamant, cercetare, creatie”Editia a XI-a, 2020, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Costumul popular dobrogean**” - <http://icc-online.arte-ct.ro/>
- Simpozionul International “Invatamant, cercetare, creatie”Editia a XII-a, 2020, ISSN 2285-4223 – comunicare “**Georg Friedrich Haendel, Serse/Xerxes, Ombra mai fu**” - https://icc-online.arte-ct.ro/vol_07/47.pdf

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- Studiul *Oratoriul « Messiah » de Haendel* – “*Știu că Mântuitorul meu trăiește*” – în “Studii de muzicologie” vol. X, pag. 110-119, 2015, ISBN 978-973-716-524-4
- Studii de muzicologie vol XI Baritonul verdian in Mentre gonfiarsi l’anima, din opera Attila, Iasi: Artes, 2016. ISBN 978-606-13-2974-8
- Studii de muzicologie vol XII – Consideratii privind nocturna op. 72 Nr. 1 in mi minor de Frederic Chopin, Iasi: Artes, 2017. ISBN 978-606-547-328-7
- Expunere muzicologica “Renasterea – evolutie si perspective”, 16 mai 2017 Colegiul National Pedagogic “Constantin Bratescu”
- Studiul “**Alexandru Zirra și opera Alexandru Lăpușneanu**” - THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELENCE IN PERFORMANCE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, 2018