



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
B-dul Mamaia 124, 900527 Constanța
Tel./Fax: 40-241- 606467, 618372, 511512
E-mail: rectorat2@univ-ovidius.ro,
biroudepresa@univ-ovidius.ro
Webpage: www.univ-ovidius.ro



Comunicat de presă

Premieră: piesa de teatru antic „Antigona”



În cadrul evenimentului „Seară Antică”, pe data de 29 august 2015, de la ora 21.10, pe scena din Piațeta Perla, și duminică, de la ora 20.00, în Parcul Tăbăcărie, se va juca piesa de teatru antic „Antigona”, spectacol realizat de conf.univ.dr. Daniela Hanțiu și lect.univ.dr. Dana Trifan Enache.

Din distribuție fac parte:

Dana Cojan (Antigona)

Mirabela Moroșanu (Ismena)

Emanuel Cristoiu (Creon)

Ionuț Dulgheriu (Hemon)

Andu Axente (Tiresiaia)

Clara Ghiuvelichian (Euridice)

Alex Florea (Paznicul)

Sorin Frățilă (Un crainic)

Menadele lui Dionysos (Laura Buric, Diana Orezeanu, Iuliana Gorovei - anul III, Diana Maria Vieriu - anul II și Makri Spiridoula Andriana - anul I)

Corifeul (Mircea Rotaru - anul II)

Mișcarea scenică este realizată de Stela Cocârlea

Scenariu adaptat: Conf. Univ. Dr. Daniela Hanțiu

Consilier artistic: Alina Cristea

Rezumat:

Unul dintre cele mai spectaculoase personaje ale Antichității elene și care marchează o cotitură extrem de importantă în evoluția fenomenologică a dramaturgiei mondiale este Antigona. Fiică a lui Oedip, regele cetății Teba, produs al dragostei incestuoase dintre acesta și mama sa, Iocasta, Antigona este ultimul urmaș al unei complexe tragedii antice, întreaga ei familie fiind pedepsită crunt de zei. Acest personaj face trecerea între ideea individului fără liber arbitru, a cărei conștiință de sine este subordonată complet divinității și care acționează astfel potrivit unei predestinări, și următorul nivel al asumării destinului tragic, atunci când individul nu ține cont de poruncile zeilor sau autorității pământene și își asumă propriul destin, o asumare scăldată în conștiința apropiatei morți, un fel de ultim sacrificiu ce ridică astfel personajul la rang aproape divin. Aceasta este Antigona, ultima eroină a Tebei, o cetate greu încercată de zei. Ea își dă viața în numele datoriei față de semeni și a unei legi nescrise, cea morală, pe care o putem înțelege foarte bine și astăzi, aceea de a-ți onora până la capăt morții. Antigona este singură în această încercare, iar vocile din jur, sora Ismena, logodnicul Hemon, regele actual al Tebei, Creon, și corul antic, nu fac decât să evedțieze, cu o mai mare claritate, sacrificiul suprem ce capătă astfel proporții eroice. Antigona nu a luptat în bătălie și nu a răzbit, glorioasă, acoperită de sângele celor cărora le-a luat viața. Ea și-a purtat propria bătălie, singuratică și sinceră, o bătălie a respectului față de riturile de trecere, una dintre cele mai importante moșteniri ale omenirii, față de trecut, față de semeni în general și familie în special, față de ideea de umanitate, iar asumarea acestei sarcini, cu prețul vieții, face ca Antigona să fie una dintre cele mai importante figuri ale dramaturgiei mondiale, o figură a Antichității cu accente renașcentiste.

Textul lui Sofocle este cunoscut și astăzi ca fiind unul dintre cele mai complexe și apropiate de perfecțiune creații dramatice, o adevărată lecție despre viață, moarte, dragoste și respect față de Idee, pusă de personajul Antigona mai presus de ființa

umană, căci în urma ființei, muritoare, va rămâne întotdeauna, străbătând veacurile, Ideea.

Grandioasa aducere aminte a acestui personaj va avea loc la Constanța, în cadrul spectacolului cu același nume, „Antigona”.

**Biroul de presă al Universității „Ovidius” din Constanța,
28 august 2015**

<http://www.univ-ovidius.ro/>